

***Зиганишина Елена Анатольевна***

методист

***Черевко Ирина Константиновна***

методист

***Юнусова Алена Юрьевна***

методист

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

**СКАЗКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-  
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в статье раскрывается значимость духовно-нравственного воспитания в старшем дошкольном возрасте. На этом этапе развития детей моральные качества только формируются и начинают проявляться. Педагоги дополнительного образования, осуществляющие образовательную деятельность в дошкольных учреждениях, играют важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей, используя для этого работу со сказками.

*Ключевые слова:* духовно-нравственное развитие, старший дошкольный возраст, воспитание, дошкольное детство, сказка.

*И воспитание, и образование неразделимы.*

*Нельзя воспитывать, не передавая знания,  
всякое же знание воспитательно.*

Л.Н. Толстой

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста всегда вызывало интерес исследователей и строилось в соответствии с требованиями времени, эпохи, ситуации. На современном этапе развития нашего общества в основе духовно-нравственного воспитания и развития личности лежат те

качества, которые способствуют духовному и нравственному росту и саморазвитию. Эти качества базируются на национальном воспитательном идеале и традиционных ценностях отечественной культуры.

Духовно-нравственное воспитание личности является основой воспитания личности в целом, формирования ее мировоззрения, поэтому значение этого процесса невозможно переоценить. Основы духовности и нравственного воспитания закладываются в глубоком детстве, и очень важно не упустить этот момент, а максимально эффективно его использовать. Именно поэтому духовно-нравственное воспитание ребенка необходимо начинать уже в дошкольном детстве.

Дошкольное детство – это период интенсивного развития личности и формирования нравственных представлений и качеств человека. В разные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для формирования духовно-нравственных качеств личности.

Ведущий вид деятельности в старшем дошкольном возрасте – игровая деятельность, однако, именно в этот период начинают закладываться основы учебной деятельности. Старший дошкольник начинает обращать внимание на то, что приближается период, когда он повзрослеет, перестанет быть ребенком и начнет ходить в школу.

Дети старшего дошкольного возраста эмоциональны, не умеют сдерживать свои эмоции и чувства, их чувства неустойчивы. Еще одна отличительная особенность этого возраста – импульсивность, склонность действовать под влиянием каких-то сиюминутных побуждений, не оценив ситуацию и не думая о последствиях. Дети старшего дошкольного возраста – конформисты, они еще очень сильно склонны к подражательству, поэтому им свойственна деятельность, повторяемая за педагогом, родителями, друг другом.

В области целеполагания мы можем говорить о еще не сформированной способности ставить цель и достигать ее, удерживая во внимании, дети могут отвлекаться и забыть о поставленной цели.

На этапе перехода от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту основополагающим является социальной и личностной готовности ребенка выстраивать взаимоотношения с окружающими, не противопоставляя себя другим. А осознавая собственную сопричастность к окружающей действительности с точки зрения активного субъекта социальных отношений.

В основном и изначально духовно-нравственное воспитание осуществляется в семье, но только в системе образования мы можем говорить о целенаправленном специально организованном, то есть педагогическом процессе духовно-нравственного становления личности ребенка.

Средства и формы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста весьма многообразны. К наиболее действенным относятся игра, пример взрослого, изобразительная деятельность, как чувствительная возрасту, «художественному типу» (Л.С. Выготский) и др. Но особое место в этом ряду занимает искусство и народное творчество, в частности фольклор и его наиболее часто используемый элемент – сказка. В сказках ребенок может играть, рассуждать, эмоционально переживать настроения, состояния и поступки героев, одним словом, сказка отражает многообразный спектр видов детской деятельности и средств воспитания.

Когда у детей появляется первоначальное представление о нравственных установках, важно использовать такой элемент фольклора как сказка. Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей он видел в том, что «простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии».

При слове «сказка» мы попадаем в иной, фантастический мир, где добро побеждает зло, а правда – ложь. Это мир, где царствует справедливость, вознаграждается трудолюбие, верность и долготерпение, наказывается лень, жадность, жестокость. Но достигают гармонии персонажи только благодаря высоким моральным качествам, которые помогают им обратить в свою пользу фантастические силы. В сказках всегда воплощалась мечта народа. Она сказалась и в тех вещах,

которые герой получал за доброту, верность и трудолюбие, – в скатерти-самобранке, сапогах-скороходах, ковче-самолете, шапке-невидимке. Это объясняется идейным содержанием сказки, где выражена мечта о счастье, радости от настоящих человеческих отношений.

Сказки захватывают ребенка своим содержанием, «возбуждают его воображение, фантазию и вместе с тем, основанная на вымысле, связанная с действительностью, она расширяет его жизненные представления, дает ему первые уроки морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Именно эта особенность сказки таит в себе богатейшие воспитательные возможности».

Наиболее действенно духовно-нравственная основа сказки, ее мораль, усваивается в предметно-практической деятельности, когда на формирование личности ребенка оказывается комплексное воздействие искусства. Сочетание сказки и изобразительной деятельности ребенка-дошкольника, театрализации сказки несут в себе мощнейший воспитательный потенциал, несравнимый по силе с другими средствами. Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста органично сочетается в этом возрастном периоде развития личности с духовно-нравственным воспитанием.

В учреждениях дополнительного образования рекомендуется организовывать небольшие сказки, короткие сценки с использованием детских игрушек или короткие спектакли картонного театра. Эти мероприятия могут подарить детям новые эмоции, впечатления, и внесет большое оживление как на праздничных мероприятиях, так и в обычные дни, когда проводятся игровые занятия.

Таким образом, мы можем отметить, что старший дошкольный возраст, переход от старшего дошкольного возраста к младшему школьному является важным этапом становления морального облика ребенка, когда закладываются основы нравственности, формируются первые моральные представления, чувства, привычки, отношения, определяющие дальнейшее нравственное развитие личности. На этапе перехода от дошкольного к младшему школьному возрасту происходит интенсивное усвоение ребенком этических правил, норм и принципов,

закладываются основы ценностных ориентаций личности. Ориентируясь на особенности развития личности ребенка 5–7 лет мы склоняемся к мнению, что требуемая норма не станет регулятором поведения дошкольника, если она не приобретает для него смысл и значимость. Это возможно через ценностное сознание, личный опыт, эмоциональное переживание и сопереживание. Личностный смысл и опыт становятся достоянием человека только тогда, когда он сам придаст ценность знаниям и осознает ценность правильного поведения для себя. Во всем многообразии средств духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста при учете возрастных особенностей особое место занимает изобразительная деятельность, народное искусство, творчество, фольклор. Они позволяют задействовать весь спектр структурных компонентов духовно-нравственной воспитанности ребенка, выделенный на основе осиних компонентов личности: разума, чувств и воли. К этим компонентам относятся нравственные знания (представления), нравственное отношение и нравственные переживания (эмоции, чувства), нравственное поведение (деятельность).

В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». Следовательно, очень важно влияние образовательных учреждений на формирование духовно-нравственных качеств у детей, особенно когда у них закладываются основные нравственные понятия.

### ***Список литературы***

1. Джанзакова Ш.И. Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / Ш.И. Джанзакова, Н.А. Шагаева, Б.С. Лукпанова // Казанский педагогический журнал. – 2008. – №3. – С. 48–53.
2. Праздников Г.З. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании детей / Г.З. Праздников, Л.В. Дедешко, Л.В. Круглова // Практика управления ДООУ. – 2013. – №8. – С. 63–68.

3. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1979. – 392 с.

4. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения / Л.Н. Толстой. – М.: Педагогика, 1989. – 638 с.

5. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании / К.Д. Ушинский // Избр. пед. соч.: в 2 т. Т. 1. – М.: АПН РСФСР, 1953. – С. 327–332.