

**Охрименко Алина Юрьевна**

учитель

**Балдина Ольга Владимировна**

учитель

**Джуманалиева Анастасия Альбертовна**

учитель

МБОУ «СОШ №43»

г. Белгород, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Авторы предлагают использовать нетрадиционные техники рисования, которые могут помочь развить творческое мышление, воображение и фантазию детей. В работе описываются различные нетрадиционные техники, такие как рисование ладошками, кляксография, монотипия и другие, а также приводятся примеры их использования на практике. Выделена важность развития творческих способностей в младшем школьном возрасте, так как это способствует формированию личности ребёнка, его самоопределению и самореализации.

*Ключевые слова:* концепция, интенсивное развитие, сензитивный школьный возраст.

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий детей младшего школьного возраста является на современном этапе развития социальных отношений одной из важнейших проблем. Освоение элементов коммуникативной культуры в младшем школьном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал.

В процессе «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» творчество определяется, как базовая национальная ценность. Реформирование образования нашло свое отражение в Федеральном Законе «Об образовании РФ», в статье 48 указано, что педагогические работники обязаны развивать у обучающихся творческие способности. Потому, одной из важнейших задач современной начальной школы является развитие творческого потенциала личности. Младший школьный возраст – это период интенсивного развития, период формирования важнейших новообразований во всех сферах психического развития: наблюдаются преобразования интеллектуальных процессов, качеств личности, отношений в социальной сфере. Уже у обучающихся младших классов активно развиваются такие психические познавательные процессы, как воображение и мышление. Воображение напрямую связано с мышлением, так же, как и мышление, оно является необходимой ступенью познания. Однако воображение может найти выход из нестандартных ситуаций, не боится новых идей и решений. «Еще со времен Аристотеля логическое мышление превозносится в качестве единственно эффективного способа использования разума» – говорил Эдвард де Боно. Именно в этом и заключается ценность воображения – способность находить решения там, где логическое мышление бессильно, а также создание новых идей и направлений. Именно творческое мышление и творческое воображения являются базой для развития творческих способностей личности.

Современная учебная деятельность в традиционном ее понимании направлена скорее на выполнение стандартных заданий и закрепление базовых навыков и не сопряжена в достаточной степени с творческой деятельностью. Выполняя однотипные задания, ученики привыкают к заданному алгоритму, таким образом исключая любую творческую активность. В учебном процессе необходима комбинировать непосредственно учебную деятельность, в процессе которой будут сформированы базовые знания, умения и навыки учеников с творческой деятельностью.

По мнению ряда исследователей, наиболее интенсивный период развития творческих способностей у детей начинается в 5 лет и заканчивается в конце подросткового возраста. Соответственно, если в этот период творческих способностей специально не развивать, то к моменту окончания школы наступает быстрое снижение активности этого процесса. Именно младший школьный возраст является сензитивным для развития творческих способностей причем именно воображения творческого – продуктивного. Ребенком накоплен определенный опыт, развита память, в том числе, эмоционально-образная, что является платформой для появления наряду с репродуктивным, воображения продуктивного. Следовательно, в начальной школе необходимо не упустить момент, благоприятный для формирования творческой личности в целом.

Изобразительная деятельность, как метод творческого развития, а также метод изучения внутреннего мира ребенка рассматривался многими исследователями как наиболее оптимальный. Примерами могут служить книги О.Л. Ивановой «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка», Б.К. Кравчунаса «Детское рисование как художественное творчество», Н.Н. Фоминой «Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование». Так, большинство исследователей предлагают в качестве упражнений на развитие творческого воображения классические методики рисования, с использованием традиционных материалов и техник, что само по себе ставит определенные ограничения в выражении творческого потенциала учащихся, поскольку традиционные методы рисования имеют свод требований и запретов.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, он усиливает интерес школьников к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные

техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач развития воображения детей, так как по своему характеру является художественной деятельностью, формирует у детей чувство красоты и гармонии. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного и развития воображения. Также воображение, проявляющееся в рисовании, выступает одним из целевых ориентиров образования по федеральному государственному образовательному стандарту школьного образования.

Изучением творческих способностей занимались С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, В.Э. Чудновски, Б.М. Теплов, Т.С. Комарова. Работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития творческих способностей младших школьников: Л.С. Выготский, Ветлугина Н.А., Р.Г. Казакова. Изобразительное искусство как средство развития творческих способностей младшего школьного возраста представлена в работах авторов: В.А. Ватагин, З.И. Памаскина, Д.Н. Колдина, Винс О.А. Вопросы, связанные с организации методик и занятий по изобразительному искусству широко представлены в работах педагогов, учёных, методистов: Е.Н. Бородина, Д.Н. Колдина, Т.С. Комарова.

Проблема развития творческих способностей младших школьников средствами нетрадиционных методов рисования представляет собой основу процесса обучения, однако в полной мере не рассмотрены методические подходы к решению данной проблемы.

### ***Список литературы***

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 2012.
2. Афанасьев В.Г. Человек в управлении обществом / В.Г. Афанасьев.
3. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям / В. Сухомлинский // Концептуал. – 2019.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования. Ч. 2. – М.: Скрипторий, 2008. – 72 с.
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Просвещение, 2017. – 120 с.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – 1999. – 390 с.
8. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства в третьем классе на примере нетрадиционных методов рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=895318> (дата обращения: 11.10.2024).