

Лаухина Инна Васильевна

педагог-организатор

Можарова Анна Владимировна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДДТ»

г. Алексеевка, Белгородская область

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается роль и значение деятельности танцевального коллектива в воспитании детей, их творческой самореализации. Авторами выделены методы для активизации творчества ребенка.

Ключевые слова: творчество, самореализация, танцевальный коллектив, воспитание, развитие, педагог.

Образцовому детскому коллективу ансамблю бального танца «Вдохновение» Дома детского творчества Алексеевского городского округа более 25 лет. Те, кто хоть раз видел выступления этого коллектива, знают, что он наполнен необычайной энергетикой и способен покорить сердца даже самых взыскательных зрителей.

Занятия в коллективе – это не только способ приобрести гордую осанку, легкую походку, прекрасную фигуру, получить психологическую разгрузку, но возможность реализовать свой творческий потенциал, развить свой талант, найти друзей и себя.

«Вдохновение» на протяжении многих лет остается творческим и плодотворным коллективом, в котором сложилась своя система и свой стиль работы. С каждым годом состав коллектива обновляется, а вместе с тем возрастает и уровень его исполнительского мастерства. За время работы воспитанники ан-

самбля неоднократно становились победителями и призерами конкурсов и фестивалей различного уровня.

«Вдохновение» – это школа взаимоотношений, так как участники ансамбля проводят вместе огромное количество времени. Основной целью работы педагогов является приобщение подрастающего поколения к искусству танца, воспитание лучших человеческих качеств, творческая самореализация.

Танцевальное искусство является мощным фактором развития и воспитания личности. Оно даёт возможность для творческой самореализации ребенка, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту, а воспринимая сам процесс совершенствования и развития его потенциала как результат.

В настоящее время такое воспитание становится всё более актуальным, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немало важно для социальной сферы современного общества.

Танец тесно связан с вопросами художественного воспитания и всестороннего развития личности. И основная задача педагогов – способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу, правильно использовать все возможные механизмы для самореализации.

К. Роджерс писал, что ничто не может заставить прорасти зерно, но можно создать достаточно благоприятные условия, в которых оно прорастёт.

Самореализация обучающихся становится возможной, если учитываются психофизиологические, индивидуальные возможности детей, их возрастные особенности. Если содержание обучения направлено на раскрытие творческого потенциала личности, задания адаптированы для индивидуальных особенностей и творческих способностей учащихся, создаётся ситуация успешности. В коллективе создана атмосфера содружества, совместного творчества обучающихся, педагога и родителей.

В Доме детского творчества имеются реальные возможности для систематического единого процесса воспитания, обучения и развития детей. Занятия нацелены на развитие личности каждого ребенка, поощрение его стремления к

самореализации. Это возможно благодаря созданию оптимальных условий для обучения и воспитания, которые способствуют развитию ребенка и поддержке у него устойчивого интереса.

В своей работе педагоги применяют определенный подход к организации образовательного процесса по формированию творческих способностей детей на занятиях, который заключается:

- в использовании известных методик и дополнении их инновационными приемами с применением различных средств обучения в форме сюжетных и игровых занятий, импровизации;

- во внедрении новых методов работы с детьми, направленных на развитие творческого мышления, воображения и фантазии;

- в создании творческой развивающей среды через сотрудничество педагога, детей и родителей;

- в умении направлять учащихся на самостоятельное решение творческих задач, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого и личностно-ориентированного подходов.

Для активизации творчества ребенка педагоги на своих занятиях используют следующие методы работы:

- метод танцевального показа, при котором демонстрируется танцевальная композиция, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализируются;

- метод диалогичного изложения материала, при использовании которого не только педагог разъясняет композиционный замысел, но в первую очередь побуждает к погружению детей в атмосферу будущего танца через чтение книг, просмотр фильмов, концертов с последующим обсуждением;

- метод танцевально-практических действий, поскольку занятия чаще всего преимущественно строятся как практические по разучиванию танцев и закреплению навыков;

- метод игры, при использовании которого воспитанники учатся фиксировать свое тело в красивой танцевальной позе, развивать мимические мышцы лица и обогащать актерское мастерство;

– метод импровизации, который способствует развитию творческой инициативы, умению передавать музыку и содержание образа движениями, а также помогает снять внутренние зажимы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения;

– метод индивидуального подхода к каждому ребенку.

Работа педагогов направлена на воспитание высокой нравственной культуры, на эстетическое развитие через вовлечение детей в художественно-исполнительскую деятельность, организацию творческой работы. Поэтому первая ступень воспитания ребенка в коллективе – образование и обучение его как исполнителя. Вторая – формирование ребенка как личности, развитие в нем нравственно-эстетических, гражданских качеств и общей культуры.

В результате умелого подхода педагогов к формированию творческих способностей детей на занятиях обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в образовательном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, способствует достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, результаты работы педагогов подтверждают, что избранный подход, используемые методы, приемы и формы оптимально раскрывают способности детей, дают им возможность проявить себя в творческой деятельности, ощутить результаты своего становления в творческом плане, что в конечном итоге создает необходимые условия для успешной самореализации, формирования и развития гармоничной личности.

Список литературы

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.