

Сапонова Елена Геннадьевна

воспитатель

Рубашевская Руслана Романовна

воспитатель

Голуусова Наталья Игоревна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЛЕШМОБ, КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описывается опыт коллектива МДОУ «ЦРР – Д/С №4» в организации и проведении танцевальных флешмобов в детском саду. Авторами отмечены особенности танцевального флешмоба.

Ключевые слова: двигательная активность, воспитанники, флешмоб, творческое развитие, музыка, мобберы, мероприятие, темп, ритм, коллектив.

Мы знаем, что потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Основываясь на это утверждение, коллектив нашего ДОО выдвинул гипотезу, что именно использование флешмоба в детском саду поможет творчески реализовать эту потребность.

Давайте в начале разберемся, а что такое флешмоб?

С английского flashmob переводится как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа». Основной его принцип – спонтанность.

Официальной датой рождения флэшмоба считается г. Нью-Йорк 17 июня 2003 года. В этом же году были организованы и первые российские акции.

Основные задачи флешмоба в ДОУ:

– формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;

– помочь детям раскрепоститься, действовать самостоятельно, научиться свободно двигаться;

– создать положительный настрой и благоприятную обстановку при проведении массовых мероприятий в детском саду;

– создать условия для раскрытия творческого потенциала детей и родителей.

Особенность танцевального флешмоба заключается в отсутствии импровизации в танце. Каждое движение заранее оговорено, спланировано и отрепетировано мобберами.

В своей работе по организации и проведении флешмобов, мы выявили пять секретов успеха данного мероприятия.

1. Музыка.

Музыкальный трек, должен помогать исполнителям и подчеркивать все переходы и смены рисунков во флешмобе;

2. Повторение.

Чтобы дети смогли легко и быстро разучить танец, нужно использовать принцип повторения. Например, на припев (*или проигрыш*) движения будут повторяться.

3. Поэтапность.

В любой группе всегда есть воспитанники с разным уровнем подготовки. Начинают флешмоб дети с наилучшей подготовкой, а в процессе танца к ним присоединяются остальные. Таким образом, уверенно танцевать, смогут даже дети со слабой подготовкой.

4. Доступные движения.

Для флешмоба, рекомендуется, выбирать простые и доступные детям движения. Не нужно использовать сложные и не разученные ранее элементы. Все используемые рисунки и переходы, должны быть уже знакомы детям.

5. Творческие образы.

Дети быстрее запоминают движения, за которыми закрепляются игровые образы.

В нашем детском саду мы активно используем танцевальный флешмоб:

1) во время проведения утренней зарядки;

Утренняя гимнастика несет не только физическую нагрузку, но и психологическую, а флешмоб отлично повышает настроение детей и тем самым является отличным стартом плодотворного и насыщенного дня. Например «зарядка от Маши», «Мальчики, девочки», «Фиксики», «Солнышко», «Самолет».

Детям, родителям и воспитателям нашего садика нравятся такие «зарядки». Теперь по утрам родители стараются привести детей пораньше, чтобы они успели все вместе повеселиться, прежде чем отправиться в группу на завтрак.

2) во время занятий, в качестве физкультминутки или как часть музыкальной паузы по теме;

Например: «Паровозики», «У жирафа пятнышки везде», «Веселый пляс», «Часики», «Веселые пожарные», «Герои сказок», «Космос», «Засолка капусты»

Это повышает интерес к изучаемой теме, вносит нотки сюжетно-ролевой игры, делает занятие более интересным и запоминающимся.

3) развлечениях, праздниках, спортивных соревнованиях;

Детям это очень нравится, они с радостью не только исполняют, но и с большим интересом и увлечением соучаствуют в их создании. Например: «Мы – маленькие дети», «Мы ногами топ-топ», «Кошечка», «Этот танец озорной», «Танец на внимание».

4) во время дистанционного обучения;

В это сложное время мы также уделяли особое внимание организации и проведению флешмобов, которые безусловно способствовали развитию двигательной активности, сплочению детского коллектива и разнообразили досуг дошкольников. Дети получили от педагога видеоинструкцию к танцу с описанием движений, по которой они могли репетировать дома самостоятельно. Затем в назначенный день по интернету, в режиме онлайн, участники смогли потанцевать все вместе, порадовав себя и своих друзей. Например: «Двигайся, замри», «Как хорошо с тобой», «Танец зебрика»

5) детско-родительских мероприятий;

Наши родители – активные участники образовательного процесса. Они с огромным удовольствием принимают участие в танцевальных флешмобах во время детско-родительских мероприятий, т.к. для современных родителей участие во флешмобе выглядит более привлекательным по сравнению с традиционными формами воспитательной деятельности. Это способствует объединению усилий педагогов и родителей в процессе развития и воспитания детей, создает атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, повышает имидж ДООУ в глазах родителей. Например: «Ах, осень, осень, золотая осень», «На зарядку всей семьей».

Бесспорно, флешмоб уже является течением современной танцевальной культуры и новой привлекательной формой работы с воспитанниками и их родителями. Это яркое, запоминающееся зрелище, которое приносит не только огромную пользу физическому здоровью детей, но и дарит положительные эмоции, как зрителям, так и участникам.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду: методическое пособие для педагогов ДООУ / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. – М.: Перспектива, 2012.
3. Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников / Т.С. Овчинникова, А.А. Потапчук. – СПб.: Речь, 2002.
4. Потапчук А.А. Осанка и физическое развитие детей / А.А. Потапчук, М.Д. Дидур // Программы диагностики и коррекции нарушений. – СПб.: Речь, 2001. EDN ZDHCIT
5. Электронный сборник статей № 2 по материалам секционных заседаний инструкторов по физической культуре КМО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/elektronnyi-sbornik-statei-2-po-materialam-sektsio.html> (дата обращения: 06.11.2024).