

**Шалина Светлана Петровна**

музыкальный руководитель

**Андреева Оксана Владиславовна**

воспитатель

**Иванова Анжелика Модестовна**

воспитатель

МБДОУ «Атлашевский детский сад «Золушка»

п. Новое Атлашево, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу применения игровых технологий для развития вокальных навыков детей дошкольного возраста в тесном взаимодействии с воспитателями и родителями. Авторами отмечено, что в своей работе над развитием у детей вокально-хоровых навыков используются игровые технологии.

*Ключевые слова:* пение, игра, игровая технология, дошкольники.

«Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры» – Золтан Кодай.

Роль пения, как одного из видов музыкальной деятельности, неоценима. Оно создаёт благоприятные предпосылки для разностороннего развития личности ребёнка. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. В процессе пения дети имеют возможность выражать свои чувства, эмоции, переживания, настроения. Развитие слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи. Очевидно воздействие пения на физиче-

ское развитие детей. Ребенок во время пения учится дышать, а точнее – удерживать и правильно распределять дыхание. Дыхание – это работа наших легких. Улучшается кровообращение, укрепляются связки. Развивая координацию голоса и слуха, улучшается детская речь.

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО, игра рассматривается как важное средство социализации личности ребёнка – дошкольника. И новые подходы к музыкальному образованию требуют использования эффективных педагогических технологий. Любая педагогическая технология имеет цель и обладает средствами, активизирующими деятельность дошкольников. В некоторых педагогических технологиях цели и средства активизации составляют главную идею. К таким технологиям можно отнести игровые технологии.

Игра – свободная, естественная форма погружения ребёнка в реальную или воображаемую действительность. Целью её изучения является проявления собственного «Я», творчества, активности, самореализации и самостоятельности. Вовлечение детей в образовательный процесс происходит во время игры. Игра погружает ребёнка в само исследование, учит понимать себя и справляться с трудностями.

В игре все психические процессы развиваются наиболее эффективно. Обусловленные игрой изменения в психике ребёнка настолько существенны, что в советской психологии (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, А.Н. Лео. Она была, есть и остаётся эффективным средством педагогики. Игра у детей всегда вызывает приподнятое настроение, и вызывает активную работу мысли ребенка.

И поэтому в своей работе над развитием у детей вокально-хоровых навыков, используя игровые технологии, я решаю такие задачи:

- обучать речевым и певческим навыкам с помощью игровых распевок;
- развивать координацию между слухом и голосом, звуковысотный, тембровый слух, активизировать артикуляционный аппарат;
- развивать умение анализировать своё пение и пение товарищей;
- воспитывать интерес к певческой деятельности.

**Список литературы**

1. Зацепина М.Д. Программа музыкального воспитания в детском саду для занятий детьми 2–7 лет / М.Д. Зацепина // *Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»* под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2014.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению: учебно-методическое пособие / О.В. Кацер. – 2005.
3. Тарасова К.В. К постановке детского голоса / К.В. Тарасова // *Музыкальный руководитель*. – 2005. – №3. – 2 с.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2005.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий, 2010.
6. Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование: идеи, подходы, жанры / Т.Э. Тютюнникова // *Музыкальная палитра*. – 2004. – №1–2. – С. 4–9.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982–1996.
8. Евдотьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме / А.А. Евдотьева. – Калуга, 2007.
9. Орлова Т.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.И. Бекина // *Песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет*.