

Новикова Анна Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДЫ АДАПТАЦИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: статья посвящена вопросу адаптации фольклорных произведений различными методами в ходе музыкальных занятий в ДОУ. Автором описаны общедидактические принципы, в том числе словесный, практический и наглядный.

Ключевые слова: методы адаптации, музыкальные занятия, дошкольник, ДОУ.

Знакомство детей с народным творчеством и освоение его лучших образцов – важная часть музыкальных занятий в детском саду. Для достижения успешного результата важно применять комплекс методов, утвердившихся в отечественной педагогике. К таковым следует отнести: словесный, практический и наглядный (разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-практический). Необходимо соблюдать и общедидактические принципы обучения: доступность, системность, последовательность.

Подлинные образцы народного творчества зачастую представляют собой сложный музыкально-фольклорный текст для специалистов. Поэтому процесс освоения песенного материала детьми требует тщательной проработки первоисточника. Адаптация песенных форм фольклора может включать редакцию поэтического текста. Известно, что аутентичные записи отличаются характерными диалектными особенностями. Некоторые слова уже вышли из современного обихода и требуют пояснения со стороны учителя ряд речевых оборотов вообще могут быть недоступны детскому пониманию и по этой причине требуют редакторской работы.

Корректировка производится и в музыкальной партитуре. Песни, предназначенные детям в исполнении взрослых, а тем более мастеров народно-певческого искусства, отличаются прихотливостью ритмических рисунков, витиеватостью мелодической линии, к тому же имеют многоголосный склад. Поэтому каждый из перечисленных компонентов следует привести в соответствие с возможностью детского интонирования. Несомненно, разучивание малых жанров фольклора в детском саду необходимо начинать с одноголосного варианта песни.

Немаловажную роль играет и подбор произведений. Здесь педагог должен ориентироваться на специфику возраста. Коротенькие песенки в малом диапазоне будут доступны для участников младшей и средней групп. В старшей и подготовительной группах дети могут охватить сюжет песни, разыграть его, реагировать на юмор. Поэтому им будут интересны и доступны игровые хороводы, потешки.

Сам по себе адаптированный образец не является залогом успешного его освоения. Педагогу необходимо создать творческую атмосферу, способствующую активизации интереса, процесса познания и практического освоения произведения. Результат освоения заключается в приобретении детьми знаний жанров отечественного народного и устного музыкального творчества, обрядов и народных праздников; знаний особенностей народных песен, наигрышей; специфики средств выразительности музыкального фольклора, музыкальной терминологии; умения анализировать устный, музыкальный фольклор; применять теоретические знания в исполнительской практике. Содержание занятий, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследником национальных традиций.

Тем не менее, педагог не должен забывать, что при работе над новым материалом важны не только словесные объяснения, но и демонстрация материала, применение наглядных пособий, а также внедрение форм практической работы по освоению традиционного вокального исполнительства, хореографии, диалекта, характерных речевых оборотов, фиксации конкретных поведенческих

форм, способов надевания народного костюма, изготовления его деталей (например, ткань пояса) и т. п.

Описания заданий должны быть краткими и конкретными, выражены доступными выражениями и соответствовать показываемому движению. Внимание является одним из важнейших условий успешной деятельности. Педагогу важно понимать, что чем разнообразнее проведение занятий и условий задания, тем больше будоражится воображение детей, что в свою очередь активно задействует внимание, повышает интерес за счет эмоциональных моментов в обучении, развивает творческий потенциал.

Результат освоения заключается в приобретении обучающимися знаний жанров отечественного народного и устного музыкального творчества, обрядов и народных праздников; знаний особенностей народных песен, наигрышей; специфики средств выразительности музыкального фольклора, музыкальной терминологии; умения анализировать устный музыкальный фольклор. Внедрение национально-регионального компонента в образовательный процесс позволяет обучающимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследником национальных традиций.

Список литературы

1. Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. – М., 2003. – 224 с.

2. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 168 с.

3. Юрченко Л.Ю. Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через самостоятельную изобразительную деятельность / Л.Ю. Юрченко // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2016. – С. 66–67. – EDN WCUNQL