

Гагарина Вера Владимировна

воспитатель

Кривчикова Татьяна Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №60»

г. Белгород, Белгородская область

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

Аннотация: в статье анализируются проблемы формирования речи у старших дошкольников с дизартрией посредством специальных дидактических игр. Авторы отмечают, что в логопедической работе с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения, специальные дидактические игры нашли широкое применение.

Ключевые слова: дизартрия, звукопроизношение, артикуляционный аппарат, фонематические процессы, специальные дидактические игры, логопедическая работа.

Логопедическая работа по преодолению дефектов произношения звуков у детей с дизартрией должна проводиться комплексно и должна опираться на развивающие, интеллектуальные, игровые, инновационные методы и средства. Игровые средства обучения являются приоритетными в дошкольном возрасте, поскольку непосредственно игра является основным видом деятельности дошкольников. Следовательно, чем эффективнее применяются дидактические игры в логопедической работе, тем увеличивается эффективность коррекции звукопроизношения.

Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с легкой степенью дизартрии осуществляется нами на основе следующих принципов.

1. Патогенетический принцип (разработчиком является советский психолог Л.С. Выготский). У всех детей коррекционная работа начинается с работы над звукопроизношением, развитием фонематических процессов, наглядно-образных представлений, что помогает составить логопедическую технологию.

2. Принцип учёта зоны «ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Коррекционная логопедическая работа должна строиться не только с учетом зоны актуального, но и с учетом ближайшего развития, так как существует необходимость в развитии тех способностей и возможностей ребёнка, которые он может реализовывать с небольшой помощью специалиста, в том числе и логопеда.

3. Принцип деятельностного подхода (П.Я. Гальперин). Для каждой стадии развития ребёнка, значительно превосходят определённые варианты деятельности: предметно-практическая деятельность, игровая, учебная. Задумывая и реализуя коррекционную работу, мы обдумываем, какая деятельность основная в настоящий возрастной период.

4. Принцип системного подхода. Данный принцип предполагает системное строение и системное взаимодействие разнообразных компонентов речи: звуковой стороны, фонематических процессов, лексикограмматического строя. В основном структурные составляющие речи непосредственно взаимосвязаны. Нарушение любого из них влечёт за собой неизбежное изменение прочих компонентов в той или иной степени.

5. Принцип доступности, при котором выбор методов и форм обучения, должен соответствовать возрастным особенностям детей, а также уровню их развития. Обучение не может быть результативным, если не будут напрягаться умственные силы обучающихся.

6. Принцип наглядности, в основе которого лежит широкое использование зрительных ощущений, восприятий, образов, а также всех других органов чувств.

На всех этапах работы с детьми нами используются разнообразные учебно-наглядные пособия: реальные предметы, картинки, фотографии, схемы, модели

предметов, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

Дидактические игры широко применяются нами на всех обязательных этапах при формировании правильного произнесения звуков, как на подготовительном, постановочном (вызывание звука), так и при автоматизации и дифференциации звука.

Первый этап: подготовительный.

На первом этапе мы проводим работу, по подготовке речеслуховых и речедвигательных анализаторов к верному восприятию и воспроизведению требуемого звука. Работа направлена на:

– подготовку как речевого, так и дыхательного аппарата к последующей работе, используя развитие точных движений всех органов участвующих в артикуляции и способности направлять воздушную струю;

– формирование фонематических процессов для последующих шагов в работе над звуками с целью развития навыков не только анализа, но и синтеза слов для более продуктивной работы во время постановки, а также автоматизации поврежденных звуков.

Второй этап: постановка звука.

На данном этапе мы закрепляем верное звучание изолированного звука.

Для реализации этого мы используем сформированные навыки на предыдущем этапе. Нами проводится начальная подготовка к правильной постановке звука: объяснение верного артикуляционного устройства звука, акустический образ звука; умение выделить звук среди разных звуков, слогов, слов. Осуществляется работа по вызыванию изолированного звука различными способами.

Третий этап: автоматизация звука.

Цель данного этапа – закрепление верного произношения звука во фразовой речи. Поочередное, в течение времени установление выработанного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь ребенка. Во время этого этапа работы нами используется обширный потенциал применения, как дидактических игр, так и игровых приемов. У детей старшего дошкольного возраста с дизартри-

ей, упражнения по автоматизации звуков мы сочетаем с занятиями по расширению словарного запаса или спецификацией грамматических категорий.

Четвертый этап: дифференциация звуков.

На данном этапе мы закрепляем умение разграничивать звуки, которые смешиваются в речи, а также правильное употребление этих звуков в своей речи. С течением времени вводятся задания на последовательную дифференциацию смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам. Деятельность ведется поочередно первоначально на уровне отделенных звуков, после в слогах, словах, предложениях, рассказах, стихотворениях, чистоговорках, а также самостоятельной речи.

Параллельно ведется работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти.

Все занятия по коррекции с детьми, имеющими дизартрию, начинаются с процесса развития полностью всей моторной сферы и органов, составляющих артикуляционный аппарат в том числе. Развитию органов артикуляции ребенка, имеющего дизартрию, помогает гимнастика для артикуляционного аппарата. Упражнения для данного вида гимнастики соответственно подбираются с определенной целью и конкретно, ради любого ребенка.

Логопедическая деятельность по исправлению фонематических процессов реализуется в строгой последовательности и логичности в подаче материала. Использование в работе игровых техник и приемов, и непосредственное включение различных элементов игры формирует у детей устойчивый интерес, дети чувствуют себя на занятиях максимально комфортно.

Наряду с остальными особенностями у детей с дизартрией, имеющими фонематические нарушения требуется формировать навыки контроля слуха.

Эта потребность основана на том, что слуховое восприятие и различение верного и нарушенного произношения звуков образует нормотипичное звукопроизношение. Именно поэтому очень важно применять в логопедической работе игры и упражнения, направленные на слуховое различение верного и дефектного произношения звука, как в посторонней, так и в собственной речи.

Обоснованно реализовывать перспективный вид планирования логопедической деятельности, а выбор тем дидактических игр, речевого материала и очередности коррекционной деятельности по становлению фонематических процессов должно быть неразрывно связано с уровнем звукопроизношения.

При календарном планировании деятельности с ребенком по развитию фонематических процессов дидактические игры должны составлять не менее 2–3 занятий. Данные занятия целесообразно проводить с применением разнообразного методического материала, который опирается на зрительное, слуховое и зрительно-слуховое восприятие, так как без этого усвоение практического материала будет фактически недоступно.

Прежде чем начать занятие, стоит учитывать тот факт, что формы организации, содержание и методы исправления недостатков речи требует такого максимально эффективного подхода, который бы в полной мере способствовал формированию фонематических процессов и общему развитию звукопроизношения ребенка.

Ниже представлена часть специальных дидактических игр, которые используются нами на занятиях. Игры сгруппированы по коррекционным задачам.

Развитие слуховой памяти и внимания.

«Послушай»

Цель игры: развитие слухового внимания, активизация словаря.

Ход игры: педагог предлагает детям помолчать и прислушаться к окружающим звукам, затем озвучить то, что услышал (например, скрипнула дверь).

«Что звучало»

Цель игры: развитие слухового восприятия, различение неречевых звуков.

Ход игры: логопед показывает предметы по одному и показывает, как они звучат. Затем он закрывает экран и совершает действия с различными предметами, а дошкольники распознают, какие предметы принадлежат разным звукам.

Развитие общей и речевой моторики.

«Ходунки»

Оборудование: пластмассовые ведерки, с веревочками, продернутыми в них.

Цель игры: способствование развитию равновесия, ловкости и координации движений рук и ног.

Ход игры: ногами встать на ведерки, а руками держать верёвочки.

(Передвигаться как на лыжах).

Примеры заданий: ходьба змейкой, между предметами, по прямой. Игры-эстафеты: «Кто быстрее дойдёт до флажка», и т. д.

«Кольцеброс с цветным шаром»

Оборудование: деревянные формы с веревочками и шариками из пластмассы.

Цель игры: развитие мелкой моторики, глазомера, координации движений.

Ход игры: детей призывают к попаданию в цель.

Коррекция звукопроизношения.

«У дракона в коробке»

Оборудование: печатное изображение дракона с коробкой; предметные картинки со звуками [P], [P'].

Цель игры: автоматизация звуков [P], [P'].

Ход игры: перечислить предметы, изображенные на картинке, начиная с фразы: «У дракона в коробке...»

«Мила мыла мылом»

Оборудование: напечатанное изображение девочки с тазом; отдельные карточки с изображением предметов со звуком [Л] на силуэте тазика.

Цель игры: автоматизация звука [Л].

Ход игры: перечислить названия картинок и составление предложения по схеме «Мила мыла мылом...»

Коррекция фонематической стороны речи.

«Волшебный мешочек».

Оборудование: «волшебный» мешочек, маленькие игрушки, в названиях которых есть соответствующие звуки.

Цель игры: научить детей различать звуки [С] и [Ш] на словесном уровне.

Ход игры: педагог предлагает детям, соблюдая очередность достать игрушку из «волшебного» мешочка, и определить наличие звука [С] или [Ш] в его названии. Победителями становятся те дети, которые не допустили ошибок.

«Собери игрушки».

Оборудование: набор игрушек, три коробки с содержимым в виде схем звукового состава слов.

Цель игры: научить детей устанавливать место звука [С] в слове.

Ход игры: детям предлагается разглядеть и назвать набор игрушек. После чего педагог просит детей разместить игрушки по коробам согласно схемам звуковой композиции слов, входящих в состав коробок.

При проведении игр из разделов коррекция звукопроизношения и коррекция фонематической стороны речи было отмечено, что наибольший интерес у детей вызывают те игры, в которых используется дополнительное оборудование: игрушки, распечатанные картинки, кубики, прищепки.

Использование специальных дидактических игр на логопедических занятиях позволяет нам развить интерес к занятиям, а также повысить речевую активность у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 280 с.
2. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи / В.И. Бельтюков. – М.: Педагогика, 1987. – 260 с.
3. Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми / А.И. Богомолова. – СПб.: Библиополис, 2018. – 190 с.
4. Волкова С.В. Предпосылки фонематических расстройств у детей с органическими поражениями головного мозга различного генеза / С.В. Волкова // Специальное образование. – 2016. – №2. – С. 29–38.
5. Воробьева В.К. Методика развития речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с.