

Гаврилова Людмила Петровна

воспитатель

Алексеева Валентина Леонидовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №3 «Ромашка»

пгт Вурнары, Чувашская Республика

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье описаны аспекты развития творческих способностей. Авторами представлено теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития творческого воображения.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, детское воображение, развитие творческих способностей.

Творческое воображение играет исключительно важную роль в дошкольном возрасте. По мнению В.Т. Кудрявцева [3] оно проявляется ярко и интенсивно, поэтому рассматривается как изначально заданная детская способность, которая с годами теряет свою силу. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о необходимости развития воображения детей и их творческой активности.

О.М. Дьяченко [3] выделяет такие особенности детского творческого воображения, как яркость, наглядность, подвижность, изменчивость образов, связь с реальностью. Ученый отмечает сильную ориентированность детского воображения на задаваемые образы, а также высокий уровень эмоциональной окрашенности.

Л.С. Выготский [1] считал, что развитие творческих возможностей – это тонкий процесс, пронизывающий все развитие личности ребенка. Он

проанализировал этапы развития воображения в детском возрасте, его проявление в литературном, театральном и изобразительном творчестве.

И.А. Лыкова [4] отмечает, что для развития творческого воображения взрослые своим отношением к детям, вниманием к их деятельности создают необходимую атмосферу раскованности и свободы самовыражения. Этому может способствовать детское экспериментирование, побуждение детей к инициативности и самостоятельности во всех видах деятельности, одобрение оригинальных творческих решений.

Конструирование из природного по мнению Л.А. Парамоновой [5] является одним из важных средств развития творческого воображения у детей. В процессе конструирования из природного материала развивается творческое воображение ребенка, его фантазия, художественный вкус, аккуратность, умение намечать последовательность операций, формируется множество конструктивных умений, необходимых для овладения другими видами творчества.

Целью нашего исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в конструировании из природного материала.

Экспериментальное исследование было проведено на базе МБДОУ «Детский сад №3», поселка Вурнары Чувашской Республики, с детьми двух групп в количестве 40 человек: 20 детей экспериментальная группа (ЭГ), 20 детей контрольная группа (КГ).

Первоначально мы провели диагностику уровня развития творческого воображения у детей 5–6 лет. Для этого использовали методики: «Как спасти зайку» (В. Кудрявцев) и «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко).

По результатам диагностического обследования мы сделали вывод о недостаточном уровне развития творческого воображения у детей 5–6 лет. Творческое воображение детей этого возраста носит воспроизводящий характер. Воспитанники не способны к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование, в условиях переноса свойств знакомых предметов в новую ситуацию. У дошкольников

наблюдалась сильная ориентированность воображения на задаваемые образы. В процессе создания образов воображения ребенок пользовался как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которые осуществлялись путем анализа и синтеза имеющихся у него представлений.

С целью развития творческого воображения у детей 5–6 лет в конструировании из природного материала нами была разработана система работы и создана программа «Мастерим из природного материала».

При разработке программы «Мастерим из природного материала» мы определили педагогические условия. Использование приемов опредмечивания деталей (достраивание, убирание лишнего, изменение пространственного положения) в конструировании из природного материала способствует формированию представлений о способах конструирования как самостоятельных образованиях, каждое из которых можно использовать для создания многих предметов. Обеспечение постепенного усложнения конструктивных задач, предполагающих использование дополнительных деталей активизирует и развивает творческое воображение детей. Построение процесса конструирования из природного материала на игровой основе позволяет вызвать эмоциональный отклик детей, обогащает творческую деятельность.

На первом этапе мы решали задачи развития умение анализировать природный материал, выделять его характерные особенности; умение действовать по образцу, дополняя поделки новыми деталями. На этом этапе мы разработали план конспекты организованной образовательной деятельности по развитию творческого воображения в конструировании из природного материала, подготовили материалы. В ходе этого этапа была проведена организованная образовательная деятельность (далее ООД) на такие темы как «Кораблик», «В гости к старичку Боровичку», «Подсолнухи».

На втором этапе основными задачами стали: развитие обобщенных способов и приемов конструирования; умение видеть целое раньше частей; формирование способности использовать способы опредмечивания деталей (достраивание, убирание лишнего, изменение пространственного расположения деталей).

Были проведены занятия на такие темы как «Бабочка», «Вертолет», «Собачка», «Веселые медвежата». На этом этапе мы использовали природный материал, который был собран совместно с детьми, приносили родители.

На третьем этапе решались такие задачи как развитие умения использовать один и тот же природный материал многофункционально; совершенствовать приемы опредмечивания деталей и способность к экспериментированию с природным материалом. Были проведены занятия на такие темы как «Краб», «Лесная полянка», «День рождения старичка Лесовичка».

В результате реализации программы «Мастерим из природного материала» мы заметили, что конструирование из природного материала способствует развитию творческого воображения у детей 5–6 лет. Большое внимание уделяли овладению детьми обобщенными способами и приемами построения художественного образа с опорой на наглядность. Для развития творческого воображения мы предлагали ребятам дополнительные детали для украшения своей работы, создавали условия для самостоятельного придумывания детьми какой-либо поделки, поощряли интересные и необычные идеи дошкольников в процессе работы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 79 с.
2. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 68 с.
3. Кудрявцев В.Т. «Тропинки» воображения / В.Т. Кудрявцев // Обруч. – 2006. – №4. – С. 25–30.
4. Лыкова И.А. Аранжировки (конструирование из природного материала) / И.А. Лыкова. – М.: Карпуз-дидактика, 2007. – 20 с.
5. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.