

**Бирюкова Виктория Павловна**

воспитатель

**Ложкина Виктория Эдуардовна**

воспитатель

**Курякина Татьяна Викторовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕВЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА В САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ВИДАХ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья посвящена взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя в процессе формирования певческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Рассматриваются методы и подходы, способствующие развитию музыкальных навыков в самостоятельных видах деятельности. Особое внимание уделяется совместным мероприятиям, играм и занятиям, которые помогают детям развивать вокальные навыки, а также стимулируют их творческое самовыражение. Авторы подчеркивают важность координации действий музыкального руководителя и воспитателя для достижения эффективных результатов в музыкальном образовании детей. Исследование включает практические рекомендации по организации совместной работы и созданию благоприятной образовательной среды для детей.

*Ключевые слова:* певческий голос, диапазон, ритмическая память, чистота интонирования.

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется всестороннему развитию детей, и музыка занимает в этом процессе важное место. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя является ключевым

фактором в формировании певческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Это взаимодействие позволяет создать целостную образовательную среду, в которой ребенок может развивать свои музыкальные навыки через самостоятельные виды деятельности.

Роль музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель отвечает за организацию и проведение музыкальных занятий, где дети осваивают основы музыкальной грамоты, ритма и интонирования. Он способствует развитию слуха, чувства ритма и певческих навыков через разнообразные музыкальные игры, упражнения и репертуар. Важно, чтобы музыкальный руководитель не только обучал детей, но и вдохновлял их на самостоятельные музыкальные эксперименты, включая импровизацию и сочинение мелодий.

Воспитатель, в свою очередь, играет важную роль в интеграции музыкального образования в повседневную жизнь детей. Он может использовать музыкальные элементы в различных образовательных ситуациях, например, в играх, занятиях по художественной деятельности и в процессе общения. Воспитатель создает поддерживающую атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя свободно для самовыражения через музыку.

Для эффективного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя необходимо налаживание регулярного обмена информацией и совместное планирование мероприятий. Например, можно организовать общие музыкальные праздники, где дети смогут продемонстрировать свои достижения. Воспитатель может инициировать совместные проекты, в которых музыкальные элементы будут интегрированы в темы, изучаемые детьми.

Самостоятельные виды деятельности детей, такие как игры с музыкальными инструментами, пение в кругу друзей или создание собственных музыкальных композиций, способствуют развитию их певческих способностей. Важно, чтобы как музыкальный руководитель, так и воспитатель поощряли такие инициативы, создавая условия для экспериментирования и самовыражения.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в формировании певческих способностей детей старшего дошкольного возраста – это важный аспект музыкального образования. Синергия их усилий позволяет создать обогащенную образовательную среду, в которой дети могут развивать свои способности, а также находить радость в музыке. Эффективное сотрудничество между этими специалистами – залог успешного музыкального развития ребенка, что, в свою очередь, способствует его всестороннему личностному росту.

### *Список литературы*

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 2013.
2. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика / Г.В. Волкова. – М., Владос, 2012.
3. Выготский А.С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2010. – 256 с.
4. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания / Н. Давыдова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №6. – 89 с.
5. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская. – М.: Просвещение, 2011.