

Есакова Елена Николаевна

музыкальный руководитель

Мельник Галина Валентиновна

музыкальный руководитель

Турьянская Наталья Юрьевна

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С №22»

п. Северный, Белгородская область

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена выявлению содержания и особенностей организации образовательного процесса по духовно – нравственному развитию детей дошкольного возраста посредством использования музейной педагогики в сочетании с музыкальным искусством, ориентированного на условия реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Авторами отмечено, что духовно-нравственное развитие личности обеспечивает становление ценностей, активизирующих потребность ребёнка к творческой самореализации, создавая свою яркую индивидуальность.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное развитие, ФГОС дошкольного образования, музейная педагогика, музыкальное искусство, предметно-развивающая среда, творческая активность и самореализация.*

В связи с требованиями новой ФГОС дошкольного образования одним из основополагающих направлений в работе дошкольных учреждений является развитие духовно-нравственных начал. Мы реализуем данное направление через приобщение дошкольников к музейной народной культуре посредством музыкального искусства.

Цель нашей работы в данном направлении – заложить в детях основы духовно-нравственной личности, используя разнообразные виды музыкально-игровой деятельности в сочетании с музейной педагогикой.

Исходя из цели, вытекает комплекс задач:

- сформировать благожелательный интерес к народной музыкальной культуре;
- ввести детей в круг основных православных событий;
- развивать певческие навыки, используя русский фольклор;
- развивать творческие способности;
- знакомить с шедеврами мировой культуры, (с композиторами, поэтами, художниками, архитектурой);
- учить элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах;
- совершенствовать взаимодействие в ДОУ и с социумом по духовно-нравственному воспитанию;
- ознакомление с историко-культурологическим своеобразием Белгородского края [1].

Целью первого этапа работы является выявление уровня сформированности нравственной воспитанности у дошкольников.

Уровни духовно-нравственного развития определялись в соответствии с критериями: устойчивость желательных ценностных отношений детей к окружающей действительности, к людям, самим себе, Родному краю.

Цель второго этапа: создание педагогических условий в системе музыкального воспитания на основе изучения и освоения музейной педагогики, обеспечивающих развитие нравственных начал.

Создана предметно-развивающая среда, разработан план работы по духовно-нравственному развитию посредством детского музыкального искусства на основе изучения и освоения музейной педагогики. Так же написаны авторские сценарии мероприятий, план взаимодействия с родителями и педагогическим коллективом.

Педагогическая работа осуществляется в трёх основных направлениях:

- развитие предметно-развивающей среды;
- взаимодействие с дошкольниками;
- взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями.

Среда музея – это уникальное место. Оно соединяет два направления постижения окружающего мира – художественное и исследовательское. Архитектура, предметы быта и искусства наших предков вызывает неподдельный детский интерес. Глядя на эти рукотворные творения, дети узнают о разных материалах, которые использовали в процессе создания вещей. Для ребенка всё становится открытием, как из одного и того же материала выполняются, например, чугунные перила, лестницы, подсвечники и много других предметов и наоборот одни и те же предметы из разного материала: вазы, скульптуры, посуда и т. д. Эта тема, которая часто присутствует на музейных занятиях. У ребенка появляются простые представления о композиции и о стилях, что можно назвать постижением языка искусства [2].

В детском саду усилиями творческой группы педагогов и родителей создан музей «Русская горница», где представлены предметы быта прошлых лет и отражен героический подвиг русского народа в ВОВ. В пространстве ДОУ созданы музейные уголки «Природа родного края», «Моя малая Родина – п. Северный» «Патриотический уголок», «Ретро-музей», где собраны предметы быта недавнего советского прошлого. Все экспонаты музеев подлинные и вызывают восторг и неподдельный интерес у детей.

В группе имеются развивающие игры «Подбери экспонаты в музей», «Пройди по лабиринту», «Отгадай, какой это музей», «Что, где, когда?».

Педагог, формируя духовно-нравственное начало у детей в рамках музейной педагогики, должен учитывать, что восприятие предметного мира идет в двух направлениях:

- отражательно-познавательном;
- эмоционально-ценностном.

Первое: предмет воспринимается таким, какой он есть. Второе: предмет сигнализирует о том, какое ощущение или состояние этот предмет может вызвать.

Важно дать почувствовать связь мира музея со знакомыми для него мирами (песня, музыкальная игра, сказка, природа.). Устанавливаются тонкие связи, формируется ассоциативное мышление. Важно развивать сенсорные возможности не только на занятиях в музее, но и на других занятиях в детском саду.

Предметная музейная среда многообразна и в тоже время едина, великолепна, на это и делает акцент педагог. В музее, где предметы являются памятниками искусства прошлых лет, дети путешествуют во времени, погружаются в мир прекрасного, оставленного многими поколениями. Используя эти приёмы в системной работе с детьми, педагог формирует ощущение исторического пространства, происходит знакомство со сложившимся в старину представлением о красоте.

Музыкальная среда – это компонент педагогической системы и представляет собой ежедневное оформление жизнедеятельности детей. Здесь проходят мероприятия: досуги, игры-викторины, праздники, квест-игры, клубный час, совместные развлечения детей, сотрудников и родителей. Эти формы работы способствуют успешной социализации ребёнка в обществе, дают возможность самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься элементарным музицированием, песенным и танцевальным творчеством [3].

Организована среда так, чтобы в ней были визуально представлены все виды музыкальной деятельности и созданы условия для активного взаимодействия. Мини-центры в холлах удобны для посещения одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.

Предметно-развивающая среда предполагает гибкое комплексование и зонирование. Оформление музыкальных центров для младшего дошкольного возраста сюжетного характера, а для детей старшего – имеет дидактическую направленность. Роль музейной педагогики неопределима, так как опыт, приобретаемый в процессе систематической и целенаправленной работы, ребенок включает в свое творчество.

В исследованиях А.М. Вербенец, М.В. Мацкевич и др. было выявлено, что дошкольники не часто посещают музей, им присуще часто ситуативное представление об объектах окружающего мира и относительно невысокий уровень эстетических суждений. Этот факт определяет необходимость активизации интереса к познанию и восприятию предметов в условиях музейной педагогики [4].

Успешность занятий во многом зависит от эмоционально-положительной настроенности, на встречу с новым, удивительным. Воздействуя на органы чувств, произведения искусства вызывают ощущения, за ними следует восприятие и представление. Вещи, которые мы видим, не просто воспроизводятся в виде образов, но и вызывают особый эмоциональный резонанс. Возникает оценочное отношение к увиденному и «прочувствованному». Следовательно, все, что происходит с ребенком в музее, должно быть позитивным. Музейные педагоги используют такие формы и методы работы: экскурсии, сказки, мифы, музейные игры («Ожившие экспонаты» и др.), а также всевозможные творческие задания: нарисовать, придумать сказку, сочинить не сложную песенку или танцевальные движения.

Художественная деятельность включает: сюжетно-ролевые игры «Экскурсовод», «К нам приехали гости», «Посещение библиотеки».

Самым главным на музейном занятии является необходимость создания атмосферы увлеченности, творческой активности и самореализации каждого ребёнка. Важно дать возможность всем озвучить свою точку зрения, «выплеснуть» эмоции, показать свою индивидуальность. Это проходит при взаимодействии всех участников процесса и при желании самих ребят [5].

Творческое сотрудничество между коллективом педагогов и родителями воспитанников – ещё одна из важнейших задач. Работа музыкального руководителя ведется в тесном творческом союзе с воспитателями, родителями, узкими специалистами, методической службой. Одна из главных задач – воспитание потребности в «красивом». В наши дни технического прогресса эта воспитательная задача приобретает особый смысл.

Музыкально-игровой материал подбирается тщательным образом, используются высокохудожественные произведения, фольклор. В результате дети используют свои навыки без помощи взрослых.

Наши социально-педагогические проекты, разработанные совместно с педагогами ДООУ: «Счастливый выходной с моей семьей», «Северный – моя малая Родина», «Пасха», «Великий праздник Победы», «Растим патриота», «Храмы Белгородской земли», «Любить и беречь».

Большая роль в формировании нравственных начал отводится театрализованной деятельности. В ДООУ систематически применяются такие формы, как: инсценирование песен, сказок, театрализованные шоу, игры в кукольный театр. Задействован неисчерпаемый потенциал семьи, ее широкие воспитательные возможности. Совместная деятельность и общие праздники детей и взрослых стали нормой в нашем детском саду. Родители участвуют с детьми в творческих выставках и конкурсах «Осенняя фантазия», «Зимняя сказка», «Моя Пасха», «Я – помню, я – горжусь», «Красота Божьего мира».

Результатом первых проектов, который был успешно реализован и востребован родителями в области восстановления духовно-нравственной культуры семьи стали альбомы: «Моя семейная фамилия», «Герб моей семьи», «Моя семья», «Мой семейный альбом».

С целью утверждения значимости роли семьи и матери в российском обществе, повышение социальной и творческой активности через возрождение традиций совместного семейного творчества в различных видах искусства, организован конкурс «Папа, мама, я – творческая семья» Одиннадцать семей пришли, чтобы показать свои таланты на сцене. Семейные команды тщательно подготовились, продумали творческие номера и костюмы. Радость и гордость за свою семью – вот, что было видно в глазах каждого участника.

Результатом нашей многолетней работы стало то, что дети:

– проявляют устойчивый интерес к изучению музейной культуры родного края;

- приобщились к духовно-нравственным ценностям (дружба, послушание, добропорядочность, отзывчивость, милосердие);
- накопили первичный опыт музейной деятельности, нравственного поведения в семье, детском саду, в социуме.
- приобщились к традиционной музейной культуре на основе активного использования детского фольклора;
- на высоком уровне детская творческая активность и самореализация;
- сформировано представление о празднике, как о возможности самостоятельно, весело и интересно провести свободное время с друзьями и родителями;
- сформирован интерес к музейному русскому народному наследию;
- освоены навыки игры на детских музыкальных инструментах (в том числе русских народных: трещотках, деревянных ложках, бубнах, колокольчиках);
- владеют сольным, хоровым пением в манере народного исполнения.

Можно сделать вывод, что духовно-нравственное воспитание посредством музыкального искусства с использованием музейной педагогики – важная системная работа, которая осуществляется при совместном участии взрослых и детей.

Список литературы

1. Пересыпкина А.В. Создание системы духовного оздоровления в детском саду как условие реализации государственной политики / А.В. Пересыпкина // Учитель-Учителю.
2. Морозова А.Н. Музейная педагогика / А.Н. Морозова, О.В. Мельникова. – М.: Сфера, 2006. – EDN QVCZMD
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. – М., 2008.
4. Вербенец А.М. Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея / А.М. Вербенец // Детский сад: от А до Я. – 2007. – №6. EDN WKRQZT

5. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М.С. Каган // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов. – Л., 1989.