

Головина Алёна Викторовна

музыкальный руководитель

Косинова Марина Тимуровна

инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРА В ДЕТСКОМ ОРКЕСТРЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: авторы представили актуальность игры на народных инструментах в детском оркестре для воспитания и развития детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями и рекомендациями государства и общества.

Ключевые слова: народные инструменты, оркестр народных инструментов, дошкольники, ФОП ДО, творчество, музыкальные способности.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) определяет главную основополагающую функцию работы дошкольных организаций страны «обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами», а также «приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины».

Являясь наследниками богатого народного фольклора, от малых форм (пестушек и потешек) и до волшебных сказок и русских-народных песен, педагоги дошкольных учреждений остаются чуть ли не единственными проводниками детей в мир народной культуры. Ведь современных детей в данное время окружает

в основном популярная музыка, сомнительно влияющая на морально-нравственное, эстетическое воспитание дошкольников.

Таким образом, именно в дошкольной образовательной организации ребёнок может и услышать народные песни, потешки и прибаутки и звучание народных инструментов, и получить первый опыт игры на народных инструментах.

Творческие музыкальные способности могут возникнуть с раннего возраста, а могут и раскрыться в процессе занятий музыкальной деятельностью. Слушание народных песен, чётких по своей структуре, с определяемыми сильными долями, с узнаваемым ритмическим рисунком вызывает у ребёнка желание подыграть. Яркие, расписные, деревянные музыкальные игрушки-инструменты мотивируют играть на них узнавать звучание, экспериментировать с ритмом, темпом, и высотой звучания. Узнавая мелодию народной песни на ксилофоне, ребенок старается запомнить ноты, названия клавиш, пробует правильно брать молоточек чтобы звук звучал красиво. Кроме того, желание играть в оркестре исполнять свою партию влияет на морально-волевую сферу ребёнка. Развивается умение ставить цель, добиваться положительного результата.

Творческая музыкальная деятельность детей будет развиваться на основе знакомых народных произведений, а также на сформированном умении обращаться с народным музыкальным инструментом-игрушкой. Поэтому главной задачей по развитию творческих музыкальных способностей является научить правильно извлекать звук из народного инструмента, сформировать правильную осанку и постановку рук. Форма работы с детьми на этом этапе индивидуальная или подгрупповая. И, когда дети запомнят свои партии, можно объединять их в оркестр.

Также творчество предполагает развитие ассоциаций. Каждый народный музыкальный инструмент создан по подобию звуков природы: голоса птиц, журчание ручья, шелест листвы и т. д. при знакомстве детей с народными инструментами обязательно проводить ассоциации на что похож звук того или иного инструмента и если дети не слышали, например, звук стрекота сороки на который похож звук трещотки следует включить этот звук в записи «Голоса птиц» Таким образом мы обогащаем чувственный опыт детей – основу творческого развития.

Немаловажным аспектом развития творчества является поддержка детской инициативы. Очень ценно если ребёнок сам придумал, как аранжировать, пусть и простенькую, на первых порах, народную мелодию. Нужно поддержать его в этом, довести до совершенства его задумку сделать запись, дать выступить перед публикой. Дети могут самостоятельно создать шумовой инструмент или свистульку и участвовать с ним в народном оркестре. Его звучание может отличаться от купленных, но важно показать ценность самостоятельности и инициативы ребёнка для развития его личностных качеств и творчества. Возможно, на следующий раз будет уже отдельный оркестр самодельных народных инструментов.

Таким образом, мы доказали, что развивающий потенциал игры на народных инструментах-игрушках в детском оркестре нельзя переоценить. Мало того, что этот вид музицирования доступен детям практически всех возрастов, он соответствует требованиям государства и общества в деле воспитания и развития детей, является мощным средством творческого и личностного развития дошкольников.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении ФОП ДО» от 25 ноября 2022 г. №1028 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ES2j9> (дата обращения: 04.11.2024).

2. Шаляпина Е. Детский оркестр. как средство развития положительных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста / Е. Шаляпина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3ES2mf> (дата обращения: 04.11.2024).