

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

Назарова Диана Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

СНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в статье рассматриваются произведения писателей, где эмоциональные состояния персонажей были описаны через сны. Авторами представлены произведения известных писателей, где сон имеет определенное значение.

Ключевые слова: русская литература, сон, сны в произведениях.

Писатели использовали сны в произведениях, чтобы отразить эмоциональное и психологическое состояние персонажей.

«Слово о полку Игореве».

Сон Святослава является важным элементом в композиции произведения, так как играет важную роль в понимании «Слова...». С помощью сна автор подчеркивает идеи о важности единения князей против нашествий врагов, а также подчинения киевскому князю, ведь именно он видит вещий сон, что говорит о его исключительности и особой силе. Понимание последствий разгрома войск Игоря князем начинается с «темного сна», который он видел «в Киеве, на горах». Истолковывая некоторые слова во сне, можно прийти к выводу, что сон Святослава насыщен недобрыми предзнаменованиями – символами похоронного обряда. Это дает понять, что сон Святослава – пророческий.

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Сон Митрофанушки в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» раскрывает перед читателями личность молодого человека. Ему приснилось, как его мать

бьет отца. Однако жаль ему становится не отца, а мать: «Ты так устала, колотя батюшку». Становится сразу понятно, что нравственные и моральные ориентиры героя искажены. Митрофан воспитывался в среде, полной жестокости и своеволия помещиков. Помещики не жалели своих крестьян и считали, что им позволено абсолютно все. Образования в семье также не было. Простакова считала его бесполезным и ненужным: «Без наук люди живут и жили», – говорила она. Учителя нанимались лишь потому, что так было принято. Также в семье имеют место низкие ценности, что раскрывается на примере брата Простаковой Скотинина. Он хотел жениться на Софье, но не потому, что любит ее, а только из-за того, что в ее деревеньках много свиней. Этот герой воспитывался в той же среде, что и Простакова, поэтому схож с ней в нравственных вопросах. Таким образом, становятся ясны причины поведения Митрофана. Он перенял у матери все пороки: невежество, грубость, жадность, жестокость, деспотизм и хамство.

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

Сон Софьи Фамусовой играет важную роль в произведении, так как отчасти является вещим, выражает состояние героини и также показывает отношение Фамусова к возлюбленному Софьи Молчалину. Своим неожиданным визитом в комнату Софьи Фамусов застал ее врасплох, именно поэтому героиня придумывает сон с целью отвлечь отца и отвести подозрения от Молчалина, с которым она беседовала всю ночь. Одновременно она намекает на свои чувства к тому, кто «в бедности рождён», пытаясь выяснить потенциальное отношение к этому Фамусова. Сон наполнен символами: «луга, виденные во сне, суть знак хороший, обещающий всякое благополучие». «Темноту во сне видеть есть знак, предвещающий жалобу». «Чудовищ видеть во сне, таких, каких нет в природе, – значит тщетную и пустую надежду.» «Биться со свирепыми зверями есть сон для бедных счастливый и благополучный, обещает им богатство и зависимость от них многих людей. Богатым предзнаменуется чрез сей сон бесчестие и стыд от людей низкого звания.» «Хохот, свист чудовищ» символизирует светские сплетни и неприятие отношений Софьи и Молчалина обществом. Так, сон Софьи, описанный в начале

произведения, скорее позволяет читателю узнать о Софье, ее отношении к Молчалину, а также о нравах, господствующих в доме Фамусовых.

А.С.Пушкин «Капитанская дочка».

Сон Гринева в «Капитанской дочке» – это символическая многозначность. Впоследствии идентичную картину герой увидел уже не во сне, а наяву. Восстание Пугачева принесло много жертв, и сон героя – это предсказание этому событию. Этот эпизод при чтении задает повести трагическую тональность и позволяет читателю заранее узнать мотив действий Гринева. Многие символы во сне связаны с дальнейшими событиями: «мужик с черной бородою» – образ, символизирующий Пугачева. Об этом ясно говорит выразительная деталь в его портрете – черная борода, о которой в последующем не раз упоминается. Мать предлагает поцеловать у него ручку, чтобы незнакомец благословил Гринева, но тот отказывается. Точно так же он поведет себя в последующем в отношениях с врагом – Петр откажется присягать Пугачеву и будет сражаться с ним до последнего. После отказа Петра мужик «выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны», комната наполнилась мертвыми телами. Это говорит о жестокости Пугачева. Слова «Страшный мужик ласково меня кликал» подчеркнуто определяют отношения, сложившиеся между Гриневым и Пугачевым.

И.А. Гончаров «Обломов».

Для того, чтобы указать на причину апатичного поведения Обломова, автор вводит в произведение главу «Сон Обломова». Во сне герой предстает семилетним мальчиком. Он, как и любой ребенок, очень любопытен, любит гулять и веселиться. Однако няня и матушка не дают ему уходить далеко и не дают ему удовлетворить его любопытство. В отрочестве природная любознательность уже угасла. Теперь мальчик считает, что жить нужно так, как они живут и не иначе. Он не может понять, зачем ему учиться, если знания в жизни не пригодятся. Сам Обломов ничего не может сделать, ведь он привык, что за него все делает его слуга. Именно поэтому он постоянно откладывает выполнение дел: Обломов просто не знает, с чего начать и что нужно делать. Становится понятно, что семья

и атмосфера Обломовки сделали Илью Ильича ленивым, мягким и эмоциональным. Его пассивность – приобретенное качество.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Произведение насыщено различного рода снами Родиона Раскольникова, передающими его эмоциональное состояние. Это глубоко психологические сны, показывающие душевные метания персонажа. На протяжении всего произведения он напряжен и постоянно думает о своем преступлении, что, несомненно, находит отражение в его снах. Сон о лошади. В глубине души Раскольников осознает, насколько это жестоко, и пытается сопротивляться своим желаниям. Происходит внутренняя борьба героя. Во сне об Африке изображены жажда души, стремление к чистому и прекрасному. Внутренняя борьба Раскольникова с самим собой продолжается. Оазис, голубая вода, тепло – символ чистоты побуждений и светлых мыслей среди пустыни злобных мыслей. Сон об Илье Петровиче и хозяйке символизирует страх Родиона быть разоблаченным, пойманным за свое преступление. Он боится, что его арестуют и ничего не предпринимает для спасения хозяйки. Сон о смеющейся старухе символизирует внутреннее состояние героя. Не зря сон снится именно перед приходом Свидригайлова, который сознается, что все знает. Сон означает полный провал эксперимента над собой. Сон о конце света снится Раскольникову в момент его пребывания на каторге, когда он уже осознал все свои грехи. Рядом с ним – Соня, которая умеет сострадать и несет в себе всю боль человечества, очищение и страдание. Каторга и Соня становятся для героя началом новой жизни и искупления своего страшного греха. Сон символизирует обновление души Раскольникова и его очищение.