

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Назарова Диана Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ РАБОТЕ С ОРФОЭПИЧЕСКИМИ НОРМАМИ

Аннотация: в статье представлены примеры и задания мнемонических приёмов. Авторами отмечено, что мнемотехника помогает в развитии объёма памяти, образного мышления.

Ключевые слова: мнемотехника, орфоэпические нормы, задания.

I. Всегда начинаю работу с создания проблемной ситуации: даю небольшой произвольный список слов из Орфоэпического минимума, прошу расставить ударение. При проверке выясняется, что ребята по-разному ставят ударение, путаются, недоумевают, спорят, отстаивают свою точку зрения, пытаются убедить в своей правоте других ребят. И только после этого показываю правильные ответы.

Затем знакомяю ребят со всем списком слов Орфоэпического минимума. Перед ними, конечно, встает проблема: как выучить все слова, многие из которых вызывают у них недоумение или даже протест (привыкли говорить иначе)? Вот здесь хорошим помощником будет один из способов запоминания – *группировка*, разбивка материала на группы по каким-либо основаниям (смыслу, ассоциациям и т. д.), а основными приемами, которые не только облегчат сам процесс запоминания, но и сделают его интересным, творческим, познавательным, будут *мнемонические приёмы*.

Мнемонические приемы для запоминания правильного ударения в словах.

Мнемони́ка (др.-греч. μνημονικόν – искусство запоминания), *мнемотехника* – совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией, различные модификации для упрощения запоминания.

Мнемоническое запоминание состоит из нескольких этапов:

1. Кодирование в образы.
2. Запоминание (соединение этих образов).
3. Запоминание последовательности.
4. Закрепление в памяти.

Мнемотехника – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в цепочку зрительных образов.

Принципы и правила мнемотехники:

1. Легче и лучше запоминается то, что хорошо представлено.
2. Легче и лучше запоминается то, с чем приходится действовать и производить манипуляции.
3. Запоминание лучше происходит в перекодированном (преобразованном) виде, а не в том, в котором представлено.
4. Лучше запоминается то, что хорошо осознано.

Мнемотехника помогает в развитии объёма памяти, образного мышления; делает процесс запоминания более простым, интересным и творческим.

Память во многом основана на *ассоциациях*, на умении обнаружить и зафиксировать всевозможные связи между объектами. При помощи каких-то ярких ассоциаций наш мозг запоминает информацию. И когда необходимо вспомнить и восстановить эту информацию, мы вспоминаем эти яркие необыкновенные ассоциации, которые были придуманы, и информация нам возвращается.

Одним из приемов мнемотехники и является прием ассоциаций и образов – нахождение ярких необычных ассоциаций (картинки, фразы), которые соединяются с запоминаемым словом. Произношение слова можно связать с ярким образом, который вспоминается при произношении. Ассоциативный образ должен быть связан со словом каким-либо общим признаком – цветом, формой, действием, звучанием и т. д. Причем, иррациональные, странные, нелогичные ассоциации способствуют лучшему запоминанию.

Наиболее эффективными в использовании являются такие *мнемонические приёмы*, как *рифмизация*, создание *ассоциативного ряда*, создание *звуковых ассоциаций*, *ассоциативные рисунки*, *буквы-образы*, создание *зрительной опоры*, – приёмы, облегчающие запоминание правильного произношения слов.

Приведу несколько примеров работы.

II. Работа со словами из «Орфоэпического минимума».

Обязательное *условие успешной подготовки* – ученик должен постоянно работать со словами. Перед каждым учащимся на столе лежит листок со словами «Орфоэпического минимума», в котором они будут *постоянно* работать карандашом.

1. Называю первую группу слов, которую можно выделить в одну группу, потому что они подчиняются одному правилу – *«В глаголах женского рода в прошедшем времени ударение часто падает на окончание»*. Оознавательный значок этих слов – все они заканчиваются на *ЛА*. Прошу учащихся найти в списке все такие слова и карандашом отметить -ЛА (можно заключить этот слог в овал). В ходе самостоятельной работы ребята не только видят, что таких слов в данном списке достаточно (бралаА, взялаА, взялаАсь, влилаАсь, ворвалаАсь, воспринялаА, воссоздалА, гналаА, гналаАсь, добралаА, добралаАсь, дождалАсь, занялаА, заперлаА, заперлаАсь, звалаА и др.), но и обнаруживают несколько слов, которые не соответствуют данному правилу. И тогда они сами делают вывод, что есть слова- исключения, которые необходимо запомнить, – *кАла, крАла, крАлась, послАла, постлАла*.

Конечно, находятся ребята, которые автоматически ошибочно выделяют -ЛА не в глаголах, а, например, в наречии *добела*. И это тоже хорошо: есть прекрасный повод поговорить о частях речи!

2. Вторая группа слов, которые учащиеся также будут находить и отмечать опять же самостоятельно, близка первой группе – «*В кратких прилагательных и кратких причастиях женского рода ударение падает на окончание*». Здесь можно для примера записать фразу: «*Женщина всегда права!*», обратив внимание на ударение в кратком прилагательном *права*. Такой пример запоминается ребятами, так как, несомненно, вызывает у них соответствующий отклик в душе.

3. Далее прошу в орфоэпическом списке найти *глаголы*, которые оканчиваются на -ИТЬ, -АТЬ (звонИть, накрениТЬся, облегчиТЬ, ободрИть, одолжиТЬ, окружиТЬ, повторИть, сверлиТЬ, укрепиТЬ и р). *В глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончание*: вручиМ, вручите, вручаТ; кровоточиТЬ – кровоточиШь, кровоточиТ, кровоточиМ, кровоточиТе, кровоточиАт).

Ребята отмечают в глаголах из Орфоэпического списка «опознавательный знак» – ИТЬ, АТЬ, ИТ, ИМ...

На этом этапе учащиеся выявляют *группу глаголов, которые не подчиняются данному подходу*. И здесь для успешного запоминания нам помогут разные *мнемонические приемы*:

Работа с ассоциациями. Ассоциации можно подбирать по принципу «в словарном слове спряталось слово-подсказка» («буква-подсказка»):

1. дозИровать = разделить на *дозы*: «И эту часть, И эту, И другую такую же дозу, И ещё...». То есть И выполняет роль деления на равные части. На эту букву в данном слове и падает ударение! (Слайд №8)

2. озлОбить – злО, опОшлят – поШлО. Оба слова несут отрицательную смысловую нагрузку: «злООООО, поООООшлО...ООООО! как это плООО-Охо!!!» принУдить – ПриНУдить – значит заставить, убедить, что это НУжно сделать. Когда заставляют, часто произносят фразу: «НУ-ка, сделай!» Выделим овалом слог НУ. освЕдомиться, освЕдомишься и вероисповЕдание (существительное)- выделяем овалом во всех словах корень ВЕД – он всегда ударный!

Работа с графикой («буква-образ»). Для того чтобы запомнить написание слова, учащиеся «ударную» букву или «букву-подсказку» представляют в виде рисунка. Прием схожести:

1. чЕрпать, исчЕрпав, исчЕрпать = набирать воду черпаком. Рисуем черпак, он похож на букву Ч. Нарисуем черпак на месте буквы Ч в слове *черпать* – ударение падает на гласную после этой буквы – Е! (Слайд №12)

2. закУпорив, закУпорить, откУпорил – ударение падает на букву У, которая внешне похожа на штопор. В данных словах на месте буквы У рисуем штопор или с помощью карандаша превращаем букву У в штопор.

4. договОр – какое слово звучит в конце данного слова? ВОР. Это и есть ударная часть. Более того, данное слово поможет нам правильно образовать от слова *договор* форму множественного числа (кстати, здесь очень часто делают ошибку – *договора* или *договорЫ!*). Поставьте слово ВОР во множественное число – ВОРЫ. Запоминаем: правильная форма множественного числа – *договорЫ!* Отмечаем в слове эту ударную часть, подписываем окончание – Ы.

5. ходАтайство = просьба. Что мы хотим услышать в ответ на нашу просьбу – «да» или «нет»? Конечно, «ДА»! Этот слог в этом слове ударный. Выделяем его в слове – ходАтайство.

6. столЯр, доЯр, школЯр – во всех этих словах ударение падает на гласную Я:

Я столЯр.

А Я доЯр.

А Я школЯр.

7. слиВовый, грУшевый, Отрочество – в этих словах ударение падает на те же гласные, что и в словах, от которых они образованы (*слиВовый* – *слиВа*, *грУшевый* – *грУша*, *Отрочество* – *Отрок*).

8. Мнемонические пары, основанные на *рифме*:

1. диспансЕр – сЭр;

2. цепОчка – пОчка;

3. мозаИчный – яИчный;

4. досУг – сУк;

5. прозорлИва – слИва;

6. щавЕль – шмЕль. (Слайд №38)

Использование мнемонических приемов обеспечивает интерес к данной теме и, несомненно, способствует лучшему запоминанию орфоэпических норм, облегчает сам процесс запоминания и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Список литературы

1. Жданова М.А. Мнемонические приемы при работе с орфоэпическими нормами / М.А. Жданова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/38670> (дата обращения: 02.11.2024).