

Назарова Диана Васильевна

учитель

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЗДНЕЙ ЛИРИКИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Аннотация: статья посвящена вопросу выявления выразительности поэтики последних лет на примере лирики Сергея Есенина. Авторами представлен план проведения урока в виде командной игры между учениками.

Ключевые слова: стихотворения, анализ, поздняя лирика, план урока, Сергей Есенин.

Цели.

1. Создать атмосферу «погружения» в любовную лирику мастера.
2. Выявить основные черты поэтики последних лет Сергея Есенина через анализ его стихотворений
3. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Структура урока.

1. Начало урока. Создание комфортной психологической обстановки.
2. Вступительное слово учителя. Целевая установка.

Согласитесь, что в него невозможно было не влюбиться тогда, в него невозможно не влюбиться сейчас. Эти голубые-голубые глаза. Проницательно-грустный взгляд. Лёгкая улыбка..., она только трогала губы. Золото в волосах..., так пахли пшеницей! И открытое настежь всему и всем сердце! И безмерно ранимая душа! Сердце и душа, что так хотели и умели любить...! А ведь был Есенин

обычным земным мужчиной, любил женщин и был ими любим, но счастья так и не нашёл, хотя умел любить «до радости и боли» и «сердцем никогда не лгал...».

Поэзия Есенина, поэзия уходящей любви мастера, как хрустальные узоры звонкого бокала: переливается всеми цветами и звуками поэтической речи, звенит высокими нотами души, а тронь неосторожно... и разобьётся на мелкие осколки и капелькой прозрачной кровавой росы растворится в наших сердцах!...

Сегодня на уроке нам предстоит погрузиться в удивительный и грустный мир последних стихотворений Сергея Есенина, проследить за природой уже зрелого чувства поэта, попытаться выявить основные черты и мотивы любовной лирики, художественные особенности стиха, а также послушать авторские произведения в вашем и актёрском исполнении, насладиться красивой музыкой.

Давайте откроем дверь в творческую мастерскую поэта, заглянем в его мысли и чувства.

Перед вами лежат таблицы, вы должны их заполнить и озвучить в конце урока.

3. Работа в творческих группах (сопровождается фоновой музыкой).

У каждой группы – карточки со стихотворениями и заданиями к ним. Кроме этого, на ваших партах – листы с фломастерами. Задача группы – представить презентацию вашего стихотворения, то есть выразительное чтение, анализ в любой форме – кластер, ассоциативный рисунок, схема (вам помогут вопросы). Не забывайте заполнять ваши таблицы. Работа учеников.

1 группа: «Ты меня не любишь, не жалеешь...».

- отметьте основную интонацию стихотворения;
- какие строки звучат рефреном?
- назовите изобразительно-выразительные средства;
- запишите ключевые слова, говорящие о настроении лирического героя.

2 группа: «Заметался пожар голубой...».

- какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?
- определите тип композиции, что она придаёт стихотворению?
- выпишите лексический ряд слов (т.е. те слова, которые для вас значимы в стихотворении).

- назовите изобразительно-выразительные средства;
- можно ли считать это стихотворение изменившим мироощущение героя?

3 группа: «Я помню, любимая, помню...».

- какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?
- как бы вы определили жанр?
- запишите свои ассоциации.
- выпишите лексический ряд слов (т. е. те слова, которые для вас значимы

в стихотворении).

- назовите изобразительно-выразительные средства.

4 группа: «Не гляди на меня с упрёком...».

- какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?
- запишите свои цветовые ассоциации;
- выпишите лексический ряд слов (т.е. те слова, которые для вас значимы

в стихотворении);

- назовите изобразительно-выразительные средства.

5 группа: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

- какова основная эмоция стихотворения? О чем оно (тема, идея)?
- выпишите лексический ряд слов (т.е. те слова, которые для вас значимы

в стихотворении);

- какие темы развиваются параллельно?

– почему это стихотворение называют «венком строф» и как это отражается на композиции?

- назовите изобразительно-выразительные средства.

4. Выступление групп с презентациями стихотворений.

Группы выступают. После каждого выступления – совместное обсуждение. Слушатели заполняют таблицу.

5. Актуализация полученных знаний – беседа, таблица, кластер.

– *Каков зрелый лирический герой Есенина?* (он хранит дорогие сердцу воспоминания о любимых женщинах, пишет о них «как будто любимую повесть», но, тем не менее, в поздних лирических стихотворениях мы явно чувствуем душев-

ный кризис героя, понимаем, что даже самые светлые воспоминания поэта о любимых омрачаются тем, что зачастую его чувства, увы, были не разделены).

– *Каким настроением проникнуты его последние стихотворения?* (поэт как будто говорит Любви «до свидания!», и, увы, «прощай!»)

– *Ребята, давайте теперь выделим основные черты поздней любовной лирики Сергея Есенина (с опорой на таблицы).*

– *Вы говорите, а я буду оформлять все ваши предположения на доске в виде кластера:*

1) душевное одиночество как сюжетообразующий принцип лирики;

2) особая лирическая экспрессия, лирическая отзывчивость, способность улавливать тончайшие проявления души;

3) лирическая замкнутость, очерченная «кругом» сокровенных поэтических чувств;

4) эмоционально-экспрессивные конструкции, синтаксический параллелизм, ассонансы, лексические повторы, аллитерации, эмоционально-экспрессивные эпитеты, риторические умолчания и обращения;

5) музыкальность;

Итог урока (можно запустить клип с романтической музыкой и фото «он и она») (приложение №6).

(Под музыку клипа).

– *Наш урок подошёл к концу. Хочется прочитать последнее стихотворение Есенина, оно было написано за несколько часов до гибели. Поэт говорит «прощай» всем, кого любил, и кто ему был дорог. А для нас станет прощальным аккордом нашей встречи:*

(учитель читает наизусть)

До свиданья, друг, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Домашнее задание: написать творческую работу – размышление, стихи, небольшое эссе, подобрав эпиграф (можно списать с доски один из вариантов) и заглавие, к ней. Это работа – ваше личное, субъективное восприятие душевной лирики Есенина.