

Киреева Татьяна Анатольевна

учитель

Кобец Маргарита Дмитриевна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КАЛЛИГРАФИИ ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассказывается о важности формирования каллиграфии учащихся. Авторами предложены практические задания, рекомендации и упражнения для выработки правильного красивого почерка.

Ключевые слова: каллиграфия, младшие школьники, почерк.

Развитие каллиграфии письма у младших школьников представляет собой важный аспект их обучения, способствующий формированию аккуратности и выразительности в письменной речи. Влияние каллиграфии на общее развитие ребенка трудно переоценить: аккуратное письмо не только облегчает восприятие текста, но и развивает мелкую моторику, что благоприятно сказывается на последующих учебных навыках.

Начинать обучение каллиграфии следует с простых элементов: изучения правильного наклона букв, их форм и взаимосвязей. Использование разнообразных пособий, рабочих тетрадей и занимательных упражнений помогает заинтересовать младших школьников и стимулировать их стремление к совершенствованию.

Важным элементом процесса является регулярная практика. Уроки каллиграфии могут быть обогащены элементами игры, что способствует созданию атмосферы творчества. При этом необходимо уделять внимание не только технике написания, но и эмоциональной составляющей этого процесса.

Таким образом, развитие каллиграфии письма у младших школьников является неотъемлемой частью их образовательного пути, способствует форми-

рованию аккуратности, уверенности в собственных силах и любви к написанию, которая может сохраняться на протяжении всей жизни.

Кроме того, важно интегрировать каллиграфию в другие предметы, такие как литература и искусство. Использование красивого письма при создании постеров, комиксов или иллюстрированных книжек-малышек помогает детям увидеть практическое применение каллиграфии в их жизни. Это не только развивает их интерес к письму, но и способствует созданию уникальных произведений, что является отличной мотивацией для ребят.

Следующий этап в освоении каллиграфии – это работа с различными стилями письма. Знакомство с готическим, курсивным и другими стилями может стимулировать творческое мышление у детей. Важно, чтобы выбрать стиль был осознанным и основанным на интересах ребенка, что даст ему возможность развивать свою индивидуальность.

Не следует забывать про роль взрослого наставника в этом процессе. Педагоги и родители должны поддерживать детей, отмечать их успехи и давать конструктивную обратную связь. Положительное поощрение подстегивает мотивацию и желание учиться.

Таким образом, каллиграфия становится не только инструментом для письма, но и формой искусства, которая развивает личные качества детей и помогает им выражать свои мысли и чувства.

Хотим поделиться наиболее эффективными упражнениями, которые мы используем в своей работе.

Первая группа упражнений направлена на развитие мускулатуры руки и кисти. Это выполнение различных пальчиковых гимнастик; работа с эспандером или прыжки на скакалке; выполнение работы с мелкими материалами – крупами, камешками и так далее. Цель упражнений – обеспечить доминацию левого полушария мозга, сформировать новые нейронные связи, правильную нейродинамику в чтении и письме, научить ребенка речевому дыханию, а также укрепить общее физическое состояние организма.

Вторая группа упражнений направлена на развитие умения выполнять письмо по образцу. Это обводки по точкам, штриховки, письмо в воздухе и через прозрачные материалы (пленку, кальку), рисование по клеточкам, раскрашивание.

При длительном письме у детей часто устают и немеют пальцы, которые держат ручку. И ребенок часто встряхивает руку в воздухе, чтобы снять напряжение с мышц. Таким детям трудно быстро писать. Чтобы преодолеть эту проблему лучшими будут упражнения с пластилином:

Упражнение «Шарик» – состоит в том, что между ладонями ребенка относится кусок пластилина, из которого надо скатать шарик.

Упражнение «Дождик» – ребенок быстро отрывает маленькие кусочки пластилина. Их потом наклеивает на цветной картон и завершает свою картину фломастерами или карандашами.

Упражнение «Змея» – ребенок раскатывает с куска пластилина длинную колбаску и сдавливают ее пальцами по всей длине.

Также эффективны такие упражнения:

Упражнение «Подъемный кран» – перенос мелких объектов (бусинок, бисера и т. д.) с помощью пинцета. Можно с помощью этого упражнения попробовать создать вместе с ребенком картину.

Конструирование из спичек – интересное увлекательное занятие, которое несет большую пользу развития моторики рук. С помощью спичек, клея и картона можно создать картинки, или составлять домики.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что красивый почерк во многом зависит от развития мышц кисти, руки, спины. Формирование правильности письма трудоемкий процесс. Следует учитывать несформированность психических процессов младших школьников, что требует строгого нормирования объема письменной работы, соответствия методическим требованиям при обучении письму возрастным возможностям ребенка. В начале обучения письму дети сосредотачивают свое внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность их выполнения: соотношение букв, расстановка их по линии письма, пропорциональность, наклон.

Педагогу важно знать и уметь в своей работе учитывать все эти аспекты и тогда большинство учащихся будут писать красиво и правильно.