

Робцева Людмила Николаевна

тьютор

Усанова Татьяна Александровна

тьютор

Павленко Юлия Евгеньевна

тьютор

МБОУ «СОШ №30»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье раскрыты условия организации творческой деятельности учащихся. Авторами отмечено, что важным фактором в процессе формирования всесторонне развитой личности является организация творческой деятельности.

Ключевые слова: творческая деятельность, творчество, учащиеся образовательного учреждения.

«Творчество – это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, будет ли это созданием какой-либо вещи внешнего мира или построение ума, или чувства, живущего в самом человеке», – писал в свое время Л.С. Выготский.

Как известно, главная цель образования подрастающего поколения – подготовка учащихся к жизни и труду, разностороннее развитие личности каждого учащегося, особенно развитие его творческого потенциала для самоопределения и самореализации.

Проблема развития творческих способностей была и остается одной из важнейших проблем человеческого общества. Особую актуальность она приобретает в современном обществе, ибо образование как ресурс науки, техники и искусства претерпевает сегодня коренные изменения, связанные с необходимостью

стью непрерывной адаптации к быстро меняющимся динамичным социально-экономическим условиям. Кроме того, это связано с постоянно, лавинно увеличивающимся объемом информации, которым вынужден оперировать современный специалист в любой области и процессом интеграции наук, требующим от человека не только обширных знаний, но и более высокого творческого уровня развития мышления.

Задачей обучения учащихся творческой деятельности, в процессе которой и осуществляется развитие их творческих способностей, является преобразование учебно-творческой деятельности обучаемых в их объективное творчество. Решение этой задачи во многом зависит от того, удастся ли педагогу направить развитие деятельности учащихся от процесса достижения цели (искусственно поставленной педагогом в искусственно созданной им же ситуации нового вида) к процессу самостоятельного усмотрения учащимися ситуаций нового вида и к самостоятельному осознанию ими в этих ситуациях общественно значимых целей деятельности.

Умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить зависимости – все это в совокупности и составляют творческие способности.

Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способами деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии. Поэтому для развития творческой деятельности необходимо создание определенных условий.

Творчество несёт человеку большие радости. Есть у него и свои страдания, получившие крылатое обозначение – муки творчества. Творить трудно, потребность в творчестве не всегда совпадает с возможностями творчества, и отсюда возникает мучительное чувство страдания, что мысль не пошла в слова, как говорит Достоевский.

При организации творческой деятельности учащихся системообразующим фактором является личность учащегося в целом: его способности, потребности,

мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, субъективно-творческий опыт.

Педагог при творческом взаимодействии выступает в роли организатора, помощника, сопровождающего деятельность, что предполагает выбор оптимальных методов, форм, приёмов.

Результатом использования в процессе творческой деятельности различных видов заданий становится формирование и развитие у учащихся всех видов универсальных учебных действий. В результате организации творческой деятельности учащихся приобретают и другие качества творческой личности. По мнению А.И. Савенкова это:

- способность удивляться и видеть проблемы;
- любопытство и любознательность;
- способность решать дивергентные задачи;
- оригинальность мышления;
- гибкость мышления;
- продуктивность мышления.

Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности.

Отсюда видно, что творчество является важнейшим инструментом интеллектуальной деятельности человека и средством познания детей.

Творчество учащихся активизирует процесс обучения. При этом развивается инициатива, самостоятельность и активность побуждает осваивать знания, умения, навыки. Развивается способность к самообучению и саморазвитию. Для развития творческих способностей необходимо не только создавать условия в процессе учебной деятельности, но и внеурочной. Так как для проявления творческих способностей необходимы условия: отсутствие рамок и оценок;

свобода в мыслях и действиях и т. д. Разный уровень развития учащихся приводит к различным результатам, но важно отметить, что даже маленькие дети способны почувствовать выразительность, образность художественных средств – цвета, формы, звука. Поэтому нам следует уделить внимание большой педагогической проблеме – поиску таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у учащихся подлинное действенное желание «сочинять».

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс / В.И. Андреев – Казань, 2007.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества / В.И. Андреев. – Казань, 2005. – С. 45–56.
3. Венедиктова Т.А., Глазунов А.Т. Творческое развитие педагога / Т.А. Венедиктова, А.Т. Глазунов. – М.: ИЦАПО, 2000.
4. Бабанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – М.: Инфо, 2002. – 356 с.
5. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: МПСИ, 2003. EDN QXHJOP