

Шуклина Ольга Александровна

тьютор, педагог дополнительного образования

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: статья посвящена вопросу проведения занятия по хореографии для детей с ограниченными возможностями здоровья, что является основным видом деятельности, который способствует раскрытию потенциала успешной реализации ребенка в обществе, как гармонично развитой личности. Автором отмечено, что на этом этапе рядом с ребенком должны быть грамотные, вовлеченные специалисты: педагоги, психологи и тьютор. Именно тьютор является связующим звеном между ребенком, педагогами, специалистами и родителями.

Ключевые слова: тьюторское сопровождение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, занятия по хореографии, индивидуальные образовательные программы, инклюзивная образовательная среда.

Тьюторское сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на занятиях по хореографии играет ключевую роль в создании инклюзивной образовательной среды. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, его физиологические и эмоциональные потребности. Тьютор должен быть готов адаптировать методики и подходы, чтобы обеспечить максимальную доступность и комфортное восприятие занятий.

В процессе работы тьютор выступает не только в роли наставника, но и психолога, создавая доверительную атмосферу. Это позволяет учащимся с ОВЗ более свободно выражать свои чувства и желания, что значительно улучшает качество обучения. Упражнения должны быть разнообразными и учитывать

возможные ограничения, что поможет развить у детей уверенность в своих силах и сформировать положительный образ собственного тела.

Кроме того, важно учитывать, что занятия хореографией могут стать не только средством физического развития, но и полноценной формой самовыражения для обучающихся с ОВЗ. Тьютор может использовать различные стили и техники танца, чтобы вдохновить учащихся на творческую активность и помочь в раскрытии их потенциала. Эмоциональная сторона хореографии помогает детям наладить контакт с собственными чувствами и научиться выражать их через движения.

Роль тьютора заключается в создании безопасного пространства, где каждый участник группы чувствует себя комфортно. Например, создание плана занятий с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика способствует большему вовлечению в процесс. Адаптация программ позволяет обеспечить не только физическую доступность, но и эмоциональную поддержку, что немало важно для обучения в инклюзивной среде.

Дополнительно, тьютор может внедрять игровые и креативные элементы в занятия, что способствует снижению тревожности у учащихся и поможет им легче интегрироваться в группу. Использование музыкальных стимулов, атрибутов и интерактивных заданий может обогатить процесс обучения и вызвать интерес к хореографии. Дети начинают лучше воспринимать занятия, когда они превращаются в увлекательное и динамичное событие.

Важно отметить, что индивидуальные образовательные программы должны учитывать не только физические и эмоциональные потребности, но и интересы и увлечения ребенка. Такой персонализированный подход поможет сделать занятия более мотивирующими и увлекательными. Способы самовыражения через танец могут стать мощным инструментом для развития уверенности и творческого потенциала.

Также следует рассмотреть возможность использования современных технологий, таких как видеоуроки или виртуальные платформы для занятий. Это предоставит детям с ОВЗ доступ к разнообразным источникам обучения и поможет развивать их навыки в комфортной обстановке. Технологии могут способствовать созданию более динамичной и интерактивной среды, что делает процесс обучения более увлекательным.

В конечном итоге, ключевым аспектом тьюторского сопровождения является поддержание положительной и доброжелательной атмосферы в инклюзии, где каждый ребенок чувствует свою значимость и ценность. Обеспечение индивидуального подхода и активное вовлечение родителей создаст условия для гармоничного развития и социальной интеграции детей с ОВЗ, делая их обучение не только продуктивным, но и радостным.

Таким образом, тьюторское сопровождение в сфере хореографии для детей с ОВЗ представляет собой многогранный и динамичный процесс, направленный не только на освоение танцевальных навыков, но и на развитие всей личности ребенка, его творческих способностей и социальной адаптации.