

Зокиров Рахимджон Шарифович

соискатель, старший преподаватель

Худжандский политехнический институт Таджикского
технического университета им. академика М.С. Осими

г. Худжанде, Республика Таджикистан

DOI 10.21661/r-563620

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛИЩ МАЛЫХ ГОРОДОВ

XX И НАЧАЛА XXI ВЕКА

(НА ПРИМЕРЕ СЕВЕРНОГО ТАДЖИКИСТАНА)

Аннотация: статья посвящена вопросу интерпретации в архитектуре, как часть процесса архитектурного проектирования. Автором отмечено, что проектирование понимается в отношении к преобразованию плана в здание, из генерального плана в проект, из одного места в другое, из разных областей архитектуры и из текста в проектирование.

Ключевые слова: интерпретация, жилище, айван, традиции, экстраверсия, ассимиляция, Северный Таджикистан, малые города.

Концепция возрождения прошлых традиций в архитектуре может обсуждаться двумя способами в жилой архитектуре следующим образом: один подчеркивает роль народной архитектуры в формировании новой архитектуры, в то время как другой подчеркивает классическую национальную архитектуру. Эти различные подходы искали восстановления древних традиций в архитектуре и пытались доказать силу прошлой архитектуры региона в формировании современной архитектуры.

Вторая концепция, создание новой традиции в архитектуре, была сосредоточена на опорах реализм и свобода архитектуры. В конце 1950-х годов подход к развитию новой традиции в жилой архитектуре основывался на теории трансляции модернизма с помощью таких методов, как пространственная ассимиляция, адаптация к городской структуре, и отчуждение в городской среде.

Авторам удалось исследовать десятки образцов жилой архитектуры в малых городах Северного Таджикистана, были проанализированы методы интер-

претации в жилой архитектуре Бустон, Гулистон, Мехргон и Истиклол. Затем были изучены анализы, связанные с методами интерпретации в жилой архитектуре этих городков. Наконец, было разработано определение перевода в строительстве новой традиции в жилой архитектуре XX – начала XXI века в малых городах Северного Таджикистана.

Использован метод обзорного исследования, которое является разновидностью метаанализа, метода обзора исследований, также проведен контент-анализ для выявления обратимых методов в архитектуре. Акцент сделан на внутренних пространствах жилища, как кухня, ванная комната и склад, куда можно было попасть только со двора (*хаули*).

Неотделимые особенности интерьера домов являются современными открытые и полуоткрытые пространства, как балкон и терраса заменяют некоторые функции. Им стала традиционная скромность. Терраса (спящий зона) во многих случаях как ассимилированный элемент зоны рекреации. Использовались традиционные *айван* и двор со *хаузом*. Айван в традиционных домах, многофункциональный зона, особенно в летних жарах.

Современное переходное пространство вестибюля в традиционных домах *дахлиз* соединил вход во двор, в основном дверь. Большинство современных домов имеют выход во двор из помещения различного назначения. Соотношение плотности массы (здания) к открытому пространству (*айван*) в новой структуре было меньше, чем в традиционных структурах.

Адаптация жилищ к новой модульной городской сети привела к формированию домов, обращенных к улице, и устранению принципа разделения общественных и частных зон в традиционных домах (экстраверсия). Адаптация земельного участка является одним из важных факторов, определяющих тип жилищ в исторических городках, как Гулистон и Шайдон.

Центральный двор стал средним двором, а затем боковым двором, и застроенная часть с одной стороны непрерывно проектировалась и строилась. Земля была разделена таким образом, что участки были размещены рядом друг с другом в городском квартале, и эти кварталы появились в двух формах.

Во-первых: был городской квартал между двумя маршрутами или улицами, и здание было обеспечено светом и вентиляцией с обеих сторон. Во-вторых: городские кварталы были такими, что для снижения уровня коммуникационной сети по отношению к жилым землям, двухэтажные блоки или два участка земли были соединены с северной и южной частями (или в некоторых случаях с восточной и западной), и на маршруте был один для северных блоков и другой для доступа к южным блокам, что является своего рода адаптацией жилых блоков к новой городской структуре.

Новая городская ткань часто развивалась в виде сети, в которой структура квартала не появлялась, а современные дома стали независимыми и экстравертными. Центральный двор традиционного дома редко располагался в центре современного дома из-за использования обширных садов перед домом или за ним. В отличие от традиционного дома, современном доме различные и разнообразные функции в центральном дворе не видны, но это функциональное разнообразие в пространствах, таких как *хаули*, *терраса*, *айван*, спальная веранда, являются ассимилированными пространствами и заменили центральный двор. Ассимилированные пространства в современном плане дома являются заменой или эквивалентом пространственного процесса в процессе трансляции в структуре плана современного жилого дома [2].

Жилые единицы больше не были в форме одноядерных и независимых, а несколько независимых единиц, расположенных друг над другом с открытым пространством и некоторыми образованы общими пространствами и зонами.

Открытые и полуоткрытые пространства, такие как балконы и *айваны*, заменили некоторые функции двора в традиционном доме. Эти пространства сегодня являются частью процесса изменения организации землепользования. Эти ассимилированные пространства, как переходные пространства, соединяющие внутреннее и внешнее пространство, привели к формированию нового типа независимых жилых единиц и трансформации интровертных в экстравертные жилые единицы в новой городской ткани Истиклола и Мехргон.

Объемно-пространственная структура современного дома, в отличие от традиционного дома, сосредоточена и без двора и центрального двора, и, наконец, масса современного здания была расширена в окружающем пространстве. Центральная платформа является ассимилированным пространством и альтернативой функциональной коммуникации в плане современного дома. Центр двора в традиционном доме был заменен центральной платформой в новой модели дома. Аналогично, открытое пространство или двор не будут располагаться в центре. Когда его ориентация была расположена точно или почти на юг, солнечная сторона дома была основной частью и часто строилась на двух этажах, где на первом этаже обычно располагались жилые помещения и повседневные функции, а верхний этаж использовался для приемов и других подобных мероприятий.

В пространственной структуре современного дома платформа, иерархия входа, конфиденциальность в общественных и частных пространствах показывают связь с архитектурным прошлым Северного Таджикистана. Пространственная структура организации современных жилищ региона существует в двух формах: центральная платформа и внешняя платформа, которая имеет двустороннюю связь с прошлой архитектурной традицией. Иерархическая система у входа в здание простирается от входа до пространства перегородки, что это переходное пространство связано с внутренними пространствами с трех сторон. Разделение общественных и частных пространств также можно увидеть в планах. Это влияние прошлого можно рассматривать как своего рода транзакцию или передачу традиционных концепций в организации современного плана дома.

Как автор полагает, «сегодня стремительно идет процесс урбанизации и развития городов, при котором город как постоянно меняющаяся система отражает разные исторические периоды на разных этапах своего развития. В последние десятилетия происходит интенсивный путь развития исторических поселений путем сужения зоны памятников народной архитектуры и даже уничтожения уникального наследия прошлого, вопреки требованиям генеральных планов городского развития» [1]. Отсутствие разделения фасада и площади

многих пространств, которые располагались индивидуально в фасадах традиционных домов, таких как двух или трехдверные комнаты, что в конечном итоге вызвало единообразие и неоднозначность в фасадах современных домов.

Формы современной жилой архитектуры были принципиально новыми и новаторскими, и на первый взгляд этот формальный язык привлекал внимание. Однако организация плана и функции жилых домов не сильно отличались от предыдущего десятилетия.

В целом основные направления жилой архитектуры XX века малых городов Северного Таджикистана можно объяснить следующим образом: во-первых, продолжение жилищного строительства позднего феодализма и периода становления советской классической архитектуры; во-вторых, интеграция традиционной архитектуры в евразийское жилье; в-третьих, современное жилье период Независимости Республики Таджикистан. Исследование вышеупомянутых контекста показывают, что две концепции играют важную роль в формировании современной архитектуры в этот период: восстановление традиции и создание новой традиции, которая разрывает связь с наследием прошлой архитектуры.

Список литературы

1. Зокиров Р.Ш. Архитектура реконструируемых жилых домов малых исторических городов / Р.Ш. Зокиров / Международный научный журнал «Флагман науки». – 2024. – №3 (14).
2. Ильяненко Ю.А. Современная архитектура в исторической застройке / Ю.А. Ильяненко / Инновационная наука. – 2017. – №2. – 239 с.