

Агафонова Ирина Александровна

музыкальный руководитель

Ефремова Валентина Владимировна

музыкальный руководитель

Безносова Ольга Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «ТРИ ЧУДА В СКАЗКЕ-ОПЕРЕ
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**

Аннотация: статья посвящена вопросу музыкальной деятельности детей. Авторами статьи отмечено, что представленное музыкальное занятие направлено на формирование творческой личности и раскрытие индивидуального подхода, что способствует становлению характера, нормализации поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями.

Ключевые слова: опера, характерные образы, три чуда, царь Салтан, этапы слушания музыки.

Все знают, что слушание музыки является одним из наиболее развивающих, и в тоже время сложных для детей видов музыкальной деятельности. Они должны стать культурными слушателями, активно и с интересом воспринимающими настоящую музыку, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному. Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений принесет большую пользу. Они полюбят музыку, у них разовьется слух, появится потребность слушать музыку, наслаждаться ею.

Какие же этапы слушания музыки? Это привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Далее повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых

средств музыкальной выразительности. Следующий этап – закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребёнка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём, оценивать, желание послушать его ещё раз. И завершающий этап – создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в деятельности – игровой, речевой, художественной, двигательной.

Хочется поделиться опытом в работе по развитию навыков слушания музыки у детей на заключительном занятии, на примере музыкального произведения Н.А. Римского-Корсакова «Три чуда». На занятии использовались следующие средства обучения: аудио-видео материал, репродукции картин русских художников, музыкальные шумовые инструменты.

В начале педагог проводит беседу в форме вопрос-ответ, знания, которые дети получили на предыдущих занятиях. Предлагает вспомнить, кто такие поэты и композиторы. Задаёт наводящие вопросы: а знаете ли вы автора «Сказки о царе Салтане»? А как вы познакомились с этой сказкой? Смотрели ли вы мультфильм? Показывает на слайде фото поэта, А.С. Пушкина. Далее дети вспоминают кто же сочинил музыку к данному произведению, педагог обращает внимание на портрет Н.А. Римского-Корсакова, который изображён на слайде. В беседе о творчестве композитора музыкальный руководитель рассказывает о том, что композитор является автором 15 опер, среди которых опера «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Сказка о золотом петушке». Вместе с детьми вспоминают о жанре музыкального произведения, дети дают пояснение, – что такое опера?

В своей беседе педагог обращает внимание на то, что стихи А.С. Пушкина звучат как музыка и композитору Римскому – Корсакову очень понравилась сказка, и он решил сочинить к ней музыку.

Музыкальный руководитель предлагает ребятам сразу окунуться в сказку. На фоне музыки начинает повествование сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди».

Далее педагог вместе с детьми проговаривают какие чудеса встречаются в сказке, предлагает послушать отрывок из сказки. «Белка там живет...». Дети

прослушивают начало музыки Белки, говорят о характере, средствах музыкальной выразительности, педагог предлагает сыграть на ДМИ пьесу «Во саду ли в огороде», вспомнить попевку и спеть её с показом руки движения мелодии песни.

Далее педагог аналогично вспоминает с детьми и о втором чуде сказки. «И очутятся на берегу, в чешуе, как жар горя,³³ богатыря ...», дети вспоминают, как же называется следующее чудо? Конечно, музыкальный отрывок называется «Богатыри». Предлагает ребятам изобразить в движении, как двигаются богатыри. Дети выполняют движение под музыку.

Педагог декламирует отрывок из сказки «За морем царевна есть, что не можно глаз отведь...». Прослушивают фрагмент произведения, дети определяют характер мелодии и узнают звучание инструментов, которые определяют образ Царевны Лебедя. И предлагает поиграть в интерактивную игру «Назови музыкальный инструмент, характеризующий каждое чудо», и ответь, что это, – песня, танец или марш?

И в заключительной части занятия музыкальный руководитель говорит о том, что увлекательное путешествие подошло к концу, спрашивает, какое же настроение у детей после прослушивания музыки? Раздаёт ребятам картинк-раскраски, где изображены герои сказки и предлагает их раскрасить в группе и выразить своё настроение с помощью красок.

На основании анализа работ известных педагогов-музыкантов и личного опыта работы можно сделать заключение о том, что музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры / О.П. Радынова. – М.: Сфера, 2022.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1983.