

**Опанасенко Ася Вячеславовна**

педагог-организатор

**Токарев Геннадий Николаевич**

педагог-организатор

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

## **ПРОБЛЕМНЫЕ МОМЕНТЫ В ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ФОТОКОНКУРСОВ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу организации и проведению фотоконкурса среди обучающихся. Авторами особое внимание уделено соблюдению правил и положений конкурса.

*Ключевые слова:* фотоконкурс, обучающиеся, конкурсы.

Фотоконкурсы различных уровней уже давно занимают лидирующие места среди прочих конкурсов. Это касается как профессионалов, так и любителей этого вида творчества. В образовательных организациях обучающиеся занимаются фотографией в фотообъединениях, фотостудиях, а многие просто фотографируют ради удовольствия, создают семейную фотохронику событий, запечатлевают родных, друзей, красивые пейзажи, любимых животных и т. п. С появлением доступных по цене фотоаппаратов, хороших зеркальных камер, смартфонов заниматься фотографией стало довольно просто, и это занятие приобрело массовый, даже общенародный характер. Фотография стала неотъемлемой частью человеческого социума.

Чтобы заниматься любым искусством, творчеством или делом, нужно учиться. Фотоискусство не является исключением. Как и любое другое искусство, оно подчиняется своим законам, правилам и принципам.

Существуют разнообразные способы фотосъёмки, жанры фотографии, специфические приёмы фотографирования, методы печати и обработки изображений,

а также секреты настройки фотоаппарата в зависимости от условий съёмки. Кроме того, важно знать форматы сохранения фотографий и многое другое.

Однако, к сожалению, большинство людей, которые участвуют в конкурсах, не обладают достаточным уровнем знаний и навыков в этой области. Многие думают, что для создания отличного фото достаточно нажать на кнопку, но это не так. Даже профессионалы вынуждены отснять сотни и тысячи кадров, прежде чем найдут тот самый, идеальный.

Существуют и иные сложности, сопутствующие организации фотоконкурсов. Прежде всего, стоит упомянуть, что фотография может быть запечатлена третьим лицом, что ставит под сомнение её авторство. Вдобавок, участники нередко используют изображения, найденные в бескрайних просторах Интернета, что также лишает снимок статуса оригинала. Фото скачано из социальных сетей, даже если закачано туда автором снимка; очень маленький размер файла изображения. Это далеко не все нарушения и недочёты, которые встречаются при проведении фотоконкурсов.

Наш многолетний опыт подсказал решение данных проблем, или позволил снизить их количество до приемлемого процента. Нами было выделено несколько ключевых моментов:

Во-первых, ещё на стадии составления приказа о проведении фотоконкурса, следует внести в его Положение следующие пункты: представленные фотографии должны быть авторскими, автор должен быть один; не допускается заимствование изображений из сети Интернет и социальных сетей; размер файла изображения должен быть не менее 1Мб; фотографии, не соответствующие указанным в Положении номинациям, жанрам и низкого качества к участию в конкурсе не допускаются. Также не допускаются к участию фотографии, ранее участвовавшие в фотоконкурсах. И очень важный пункт: фотографии не должны содержать элементов насилия, расовой, национальной или религиозной нетерпимости, а также не допускаются снимки в жанре «ню».

Во-вторых, следует внимательно относиться не только к электронному варианту фотоснимков, но и фотографиям, отпечатанным на фотобумаге. Фото-

графии, напечатанные на офисной бумаге, к участию в конкурсе не допускаются. Как правило, принимаются работы формата А4 либо А3. Каждое фото должно быть в отдельном файле. Тут же должна находиться и вся сопутствующая документация к данному фото: заявка, согласие родителей, справка со школы и т. п. Если документация будет предоставляться разрозненно, то велика возможность путаницы и утери документов. Требования к печатным вариантам фотографий также вносятся в Положение о проведении конкурса.

Такие пункты в Положении помогут отсеять большое количество некачественного и не творческого материала, эффективнее организовать работу.

Нередко при приёме на фотоконкурс работ приходится прибегать к такой процедуре. Нажав на файл правой кнопкой мыши, появляется контекстное меню, в котором нас интересует пункт «свойства». При нажатии на него, появится окно, с вкладкой «подробно», нажав на которую, мы получаем всю доступную информацию о изображении (фотоснимке). Там есть и размер файла, и дата съёмки, и название того устройства, с которого сделан снимок, и многое другое. Вся эта информация будет доступна только тогда, когда фото-файл напрямую был скачан с фотоаппарата или смартфона и предоставлен на конкурс. Если же файл побывал в Интернете или социальных сетях, то данная информация будет отсутствовать, что говорит о нарушении условий Положения о конкурсе. Это облегчает работу организаторов конкурса и членов жюри.

Также важно отметить количество фотографий, которые школы отправляют на конкурс. Этот вопрос заслуживает особого внимания.

Иногда образовательные учреждения не утруждают себя централизованной организацией участия в конкурсе и пускают всё на самотёк. В результате от одной школы может быть представлено множество работ, выполненных разными руководителями и одними и теми же детьми. Количество работ от одной школы может достигать невероятных масштабов.

К сожалению, большинство представленных фотографий не соответствуют уровню конкурса. Более того, многие работы отправляются в самые последние дни, что снижает шансы на победу.

Из-за этих проблем было принято решение ограничить количество работ от одной школы и указать в Положении, что работы должны предоставляться организованно, одним ответственным лицом. Это может быть, например, вожакий, советник директора по воспитательной работе или специально уполномоченный учитель.

Судейство конкурсных работ – это тоже дело непростое. Зачастую, членами жюри являются обычные учителя абсолютно разных специализаций, не имеющих отношения к фотографии или искусству вообще. Поэтому выбор членов жюри должен быть осознанный. Если говорить о фотоконкурсах, то здесь могли бы проявить себя учителя рисования, технологии, информатики, истории и обществознания и психологи. Так или иначе, перед судейством всегда необходимо провести с членами жюри разъяснительную работу, уточнить условия Положения конкурса, его номинации, напомнить о жанрах фотографии, о таких понятиях, как ракурс, композиция и т. п. И, конечно, нужно напомнить членам жюри об объективности. Не допускается ангажированное судейство в пользу своей школы или знакомых обучающихся.

Если соблюдать все вышеперечисленные требования к организации и проведению фотоконкурса, то результат не заставит себя ждать.