

Голусова Наталья Игоревна

воспитатель

Рубашевская Руслана Романовна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ВИММЕЛЬБУХ»

Аннотация: в статье рассматривается технология «Виммельбух» для развития для развитие социального интеллекта и навыков коммуникации у детей дошкольного возраста. Авторами представлен алгоритм работы с книгой «Виммельбух» для педагога.

Ключевые слова: интеллект, Виммельбух, коммуникация.

Одним из важных показателей становления личности ребенка в дошкольном возрасте является высокий уровень развития коммуникативных навыков и социального интеллекта.

Данные направления являются актуальными также и в связи с особенностями социальной ситуации, сложившейся в обществе, а именно – с разобщенностью современных детей, в значительной мере погруженных в виртуальную реальность. ФОП ДО и ФГОС ДО нацеливают нас, педагогов на то, чтобы содержание образовательной деятельности содействовало становлению целостной картины мира детей, воспитывало социальные чувства и навыки, способствовало овладению средствами общения и способами взаимодействия.

Технология «Виммельбух», которую используют для развитие социального интеллекта и навыков коммуникации. Развитие социального интеллекта детей происходит параллельно с развитием интеллекта как такового (внимания, памяти, логического и творческого мышления), а также с развитием речи дошкольников, формированием коммуникативных навыков.

«Виммельбух» – это, прежде всего, книга с яркими и детализированными иллюстрациями: персонажами, предметами, объединёнными в единую композицию. Они впервые появились в Германии в конце 60-х годов. Название происходит от немецкого словосочетания, и переводится как «книга с мельтешащими картинками».

Классический «Виммельбух» формата А2, однако существуют и более компактные варианты, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулку. Количество деталей – очень большое. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно, поэтому можно не принужденно знакомить ребенка с разнообразием окружающего мира (мира природы, социального).

В своей работе мы использовали данную технологию с детьми со средней группы в форме игр на основе книг Виммельбух: «Найди предмет/животное/игрушку», «Эмоции»- например, предлагала подобрать герою соответствующую эмоцию (смайлик) назвать ее, игра «Кто, что делает – скажи/покажи», «Что пропало?» и так далее.

Также мы предлагаем детям сравнить картинки с тем, что окружает их: дом, детский сад, аптека- дети ищут похожие объекты.

Походу рассматривания задаются вопросы: – Почему? Зачем? Что произошло? Почему? В диалоге детям предлагается рассказать о чувствах и эмоциях героя или персонажа.

А рассмотрев картинку можно ее закрыть и попросить ребенка вспомнить, что изображено.

В старших группах работа продолжается. В условиях календарно-тематического планирования эта технология позволяет интегрировать образовательные области и объединять различные виды детской деятельности вокруг единой темы. Это могут быть занятия по развитию речи, познавательно-исследовательской деятельности, конструированию. Например, тематическая неделя «Как мы следы осени искали?», занятие – познавательно-исследовательская деятельность «Осенний калейдоскоп». Или тематическая неделя – «Дружба. День народного единства», занятия – конструирование, тема «На воздушном шаре по стране «Виммельбух»

Алгоритм работы с книгой «Виммельбух» для педагога.

1. Начинаем с обозначение цели и выбора соответствующего разворота книги.
2. Затем моделирование игровой ситуации; выбор методов и приемов работы с разворотом.
3. Определение средств обучения – дополнительных материалов, пособий, презентаций и др.
4. Определение места (в режиме дня или на занятии), а также и формы работы индивидуально или с группой.
5. После чего – совместная образовательная деятельность.
6. В конце – рефлексия.

Этапы реализации технологии в старшей/подготовительной группе.

1 этап. Сначала вносится новая книга или картинка Виммельбух, детям предлагаем ее рассмотреть, постепенно вовлекая в ее мир.

2 этап. Дети совместно с воспитателем составляют более объемные истории или вспоминают и находят героев, о которых говорили ранее, тем самым активно тренируя внимание, память и коммуникативные навыки.

В процессе бесед, выполнения заданий важно сформировать у детей умение устанавливать причинно-следственные связи и развивать эмоциональную сферу, учить взаимодействовать в группе, в паре.

3 этап. Начинается мотивация детей к созданию собственных историй. Но, вначале нужно дать детям образец. Возможен вариант, когда воспитатель придумывает начало истории, затем просит детей ее продолжить с опорой на «Виммельбух». Лучше сочинять историю о герое, которого выбирает сами дети.

Эту работу можно проводить на занятиях фронтально, подгруппами, парами, а также как индивидуально с конкретным ребенком в режиме дня.

Использование технологии на занятиях предполагает наличие дополнительного дидактического материала: подборка художественного слова, игровых упражнений, презентаций

Варианты заданий по организации работы с «Виммельбухом».

1. Находить знакомые предметы можно в форме соревнования «кто быстрее?».

2. Назвать персонажи или объекты; рассказать о них.
3. Сосчитать персонажей или объекты.
4. Искать на всех разворотах книги одного и того же персонажа.
5. Назвать настроение персонажа и рассказать, почему оно такое.
6. Проследить последствия действий выбранного героя.
7. Сравнить изображения в книге с реальным пространством, искать похожие предметы, объекту из окружения или виденные ранее; закрыть книгу и назвать то, что там было изображено.

Основные игровые приемы работы с Виммельбух:

– прием «вхождения в картину». Детям предлагается побыть волшебниками, которые могут войти в картину и почувствовать запахи, ощутить рукой свойства изображенных предметов и явлений. На основе ощущений от каждого их анализаторов дети составляют речевые зарисовки: «Я слышу, как...», «Здесь пахнет...», «Когда я трогаю руками...». Затем дети составляют рассказ-описание- коллективный, либо одним ребенком;

– преобразование объектов во времени, когда дети составляют рассказ о конкретном объекте с точки зрения его прошлого и будущего. Например, когда ребенок рассказал о персонаже, можно спросить: «Как ты думаешь, что случилось перед этим?» или «А куда пойдет он завтра?»;

– описание местонахождения объектов. Дети учатся ориентироваться на плоскости. У них активизируется словарь за счет слов, определяющих пространственное расположение (слева-справа, в центре, ближе-дальше, около- между и т. д.);

– составление рассказов с разных точек зрения. Например: картинка про цирк, и здесь можно предложить 2 варианта рассказа – «Я – удивительный фокусник» или «Я – зритель: как клоун меня рассмешил».

Технология предполагает использование дополнительных инструментов (приемов).

1. Это – «окошечки-искалочки», «гляделки». Представляют из себя фигуры из картона или пластика с вырезанными в них окошечками, их цель – управление вниманием детей, ее на конкретном персонаже или объекте на странице.

2. «Замочная скважина». Детям предлагается угадать, кто (что) находится за замочной скважиной) с помощью загадок.

3. Отыскать предмет (персонаж) на картинке, и составить предложение.

4. Лупа для поиска и более детального рассматривания предмета, объекта.

Данная технология интересна детям, она соответствует современным тенденциям и имеет ряд особенностей:

– широкий возрастной диапазон – можно использовать в работе с детьми, начиная с младшего возраста и до подготовительной группы;

– вариативность – применение для решения задач разных образовательных областей и возможность изменения задания для конкретного ребенка ориентируясь на зону ближайшего развития;

– многогранность сюжета позволяет вносить проблемные элементы;

– наличие индивидуальных и подгрупповых версий работы.

В результате на этапе завершения дошкольного образования:

– у детей расширяются представления об окружающем мире;

– дети овладевают речью как средством коммуникации, развивается фантазия;

– проявляют положительное отношение к миру, другим людям и самому себе;

– в процессе совместно деятельности дети учатся сотрудничать, соблюдать социальные нормы и правила поведения;

– воспитывается любовь к книге как способу познания окружающего мира, человеческих эмоций и отношений.

Список литературы

1. Антонова Т.В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками / Т.В. Антонова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №10. – С.12–18.

2. Бахтеева Э.И. Социально-коммуникативное развитие ребенка дошкольного возраста как аспект личностного становления / Э.И. Бахтеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – Т. 11. – 2015. – С. 16–20. – EDN TAVUJK