

Карнаух Екатерина Александровна

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ФЕСТИВАЛЬ»

***Аннотация:** в статье рассматривается сущность исследуемого понятия, актуальность которого возрастает в условиях постиндустриального общества и сложных процессов глобализации, влияющих на мировоззрение современного человека, поиск новых форм его творческого самовыражения. Одной из таких форм становится фестиваль. Методы исследования: теоретические – анализ и синтез литературы; практический опыт по предмету. Автором отмечено, что результаты показали актуальность выбранной темы.*

***Ключевые слова:** музыкальный фестиваль, концерт, зритель, программа, формы бытования, участники.*

На современном этапе фестиваль, как явление, является ответом на современные тенденции технократизации, виртуальной реальности и другие. Как отмечают современные исследователи, «урбанизация на протяжении столетий ограничила доступ большинству людей к массовым интерактивным праздникам, которые имели бытование в не городской среде. На наш взгляд, фольклор часто связан с массовыми гуляниями, где танец, музицирование охватывают всех участников действия. Фестиваль представляется возрождением этих форм, при этом интерактивность обычно присутствует, приближая его к карнавалу» [3, с. 89].

Фестиваль – широкое явление, имеющее множество разновидностей: фольклорный, музыкальный, театральный, художественный, спортивный, и т. д. Он может включать в себя концерты, мастер-классы, лекции, конкурсы, спортивные состязания, выставки. При этом фестиваль отличается, к примеру, от концерта тем, что в нем всегда присутствует определенная тематика. Она может быть по-

священа как широким явлениям искусства, культуры или иной формы проявления человеческой деятельности, так и достаточно узкой, например – отдельным выдающимся личностям.

Широко известно объяснение самого термина «фестиваль», который находим у С.И. Ожегова: «Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств» [2, с. 374].

Согласно авторитетным источникам, таким, как Большая советская энциклопедия, первые фестивали были музыкальными и проходили в Великобритании в XVIII веке [1]. Такие музыкальные фестивали можно воспринимать как одну из форм бытования фольклора.

В наши дни *фольклорные фестивали* чаще всего имеют своей целью возрождение и сохранение народных традиций, в которых зрители обычно являются одновременно участниками. Люди приезжают из городов на лоно природы и стремятся как бы почувствовать дух прошлого, окунуться на некоторое время в атмосферу сельского праздника, быта. Поэтому организаторы стремятся вовлечь гостей в общие танцы, песни, шествия.

К фольклорным фестивалям примыкают военно-исторические, где основным действием является реконструкция сражений.

Политический подтекст имеет часто очень важное значение в современных фестивалях. Патриотизм, различные гуманистические идеи мира, равенства, а также экологическая повестка нередко лежат в основе программы фестивалей.

Чаще всего современные фестивали проходят раз в год и длятся разное время. Многие из них проходят под открытым небом, в естественных условиях природного ландшафта или городской, или иной архитектуры.

Театральные фестивали обычно отличаются большим размахом и количеством участников, так как на такие фестивали приезжают целыми театрами или труппами вместе со всем техническим сопровождением (декорациями, костюмами, реквизитом и т. д.). Проводиться такие фестивали могут достаточно долго.

Художественные фестивали обычно проходят в формате выставок. Как правило они создаются для продвижения молодых мастеров, новых тенденций в

изобразительном искусстве. Такие фестивали обычно длятся долго, чтобы выставку посмотрело большое количество посетителей. Также необходимо выделить такой вид, как *фестиваль искусств*, который включает в себя и музыку, и живопись, и скульптуру, и многое другое.

В целом можно говорить о значительной коммерческой и развлекательной составляющей в фестивальном производстве сегодня во всем мире. «Фестиваль – это зрители» – высказывает свое определение генеральный директор одной из фирм, организующей крупнейшие рок-фестивали России [4].

Спортивные фестивали обычно пропагандируют здоровый образ жизни среди населения, и на них соревновательный аспект несколько снижается, главное – участие.

Музыкальные фестивали в наше время посвящены либо направлениям массовой музыкальной культуры (поп, рок, джаз и т. д.), либо академической. При этом первые обычно посещает молодежь, а вторые – люди более старшего возраста. Рок-фестивали часто проходят на природе, поскольку на них стекаются до сотни тысяч молодых людей и девушек, которых не сможет вместить ни один стадион.

Академические фестивали проходят скромнее, однако и внимание на них к самой музыке гораздо более пристальное. Наиболее интересными являются фестивали, посвященные определенным композиторам прошлого, поскольку они, как правило, имеют достаточно ясные цели. На серьезные фестивали приезжают выдающиеся музыканты со всего мира, стремясь поделиться своим прочтением тех или иных пьес. Проводятся конференции, где обсуждаются насущные проблемы интерпретации, современные тенденции. Существуют чисто исполнительские музыкальные фестивали, которые могут быть направлены на поиск наиболее талантливых молодых музыкантов, продвижение новых имен. В некоторой степени такие фестивали схожи с конкурсами, хотя в них нет открытой соревновательности. Бывают фестивали, в рамках которых проводятся конкурсы исполнительского мастерства. Фестивали, которые несут образовательную функцию, проходят на базе крупных учебных заведений.

Нам близко понятие «фестиваль», которое характеризуется как уникальное музыкальное событие современной жизни, оригинальная форма творческого обмена, которая объединяет большую молодежную аудиторию и играет важную роль в культурной жизни города, области. Это масштабное мероприятие, вовлекающее в культурную деятельность все большее количество людей, в процессе которого происходит взаимодействие национальных культур и увеличивается роль диалога как содержательного приема и усиления культурной установки.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/115/946.htm (дата обращения: 03.12.2024).

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. – М.: Мир и образование, 2018. – 736 с.

3. Карнаух Е.А. К вопросу о формировании творческих проектов для организации молодежных музыкальных фестивалей в современных российских вузах / Е.А. Карнаух, Е.Н. Яковлева // Глобальный научный потенциал. – 2024. – №7 (160). – С. 89–92. EDN QYRFDZ

4. Фестиваль – праздник для ценителей успеха [Электронный ресурс]. – Режим доступа: event.ru/details/festival-prazdnik-dlya-tseniteley-formula-uspeha/ (дата обращения: 03.12.2024).