

Чжан Личжэнь

докторант, аспирант

Институт истории и политики

ФГБОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет (МПГУ)»

г. Москва

**ОБСУЖДЕНИЕ ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КИТАЙСКИХ УЧЕБНЫХ
ЗАВЕДЕНИЙ ВСЕХ УРОВНЕЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Аннотация: в статье рассматривается художественное и эстетическое образование как часть комплексного качественного образования и способ развития эстетических способностей, творческих способностей и культурной самобытности учащихся. В Китае преподаватели учебных заведений всех уровней накопили богатый практический опыт в области художественного и эстетического воспитания, включая разработку системы учебных программ, внедрение инновационных методов обучения и интеграцию образовательных ресурсов. Начиная с трех уровней базового образования, от среднего образования до высшего, в статье анализируется вклад учителей в художественное просвещение, индивидуальное обучение и социальные услуги, а также обсуждаются их проблемы и пути дальнейшего развития. Благодаря сочетанию политики и академической литературы исследование показало, что художественное образование в Китае достигло замечательных результатов в области наследования и инноваций, равенства в образовании и расширения техно-

логических возможностей, но для достижения устойчивого развития художественного образования по-прежнему необходимо дальнейшее укрепление баланса ресурсов и реформирование учебных программ.

Ключевые слова: *художественное образование, эстетическое воспитание, опыт преподавателя, реформа учебной программы, расширение возможностей в области технологий, равенство в образовании, культурное наследие.*

Введение.

Художественное и эстетическое образование играет важную роль в формировании эстетической грамотности учащихся, способствует развитию инновационных способностей и формированию культурной идентичности. В последние годы Министерство образования Китая выдвинуло образовательную концепцию «эстетического воспитания и украшения людей», подчеркнув, что художественное образование является ключевым звеном во всестороннем развитии учащихся (Министерство образования, 2018). Являясь главной движущей силой в реализации художественного образования, преподаватели учебных заведений всех уровней несут тяжелую ответственность за развитие эстетической грамотности и практических способностей учащихся. Однако практика художественного образования имеет разные приоритеты и задачи на разных уровнях образования. В этой статье рассматривается опыт и вдохновение китайских учителей в области искусства и эстетического воспитания на трех уровнях базового образования, среднего образования и высшего образования.

Этап базового образования: художественное просвещение и эстетическое воспитание.

1. Система учебных планов и дизайн преподавания.

На этапе базового образования художественное образование в основном сосредоточено на музыке и изобразительном искусстве. В «Стандартах обязательной образовательной программы по искусству (2022)» четко указано, что художественное образование должно стимулировать художественный интерес учащихся и развивать их эстетические способности посредством мультисенсорного восприятия, такого как слух, зрение и осязание (Министерство образования, 2022). Учителя начальных классов накопили на практике следующий опыт: Мультисенсорный режим обучения: учителя используют музыкальный ритм, цветовые игры и т. д., чтобы учащиеся могли ощутить разнообразие искусства через непосредственное участие. Например, учитель музыки в начальной школе в Пекине использовал метод обучения «сочетанию ритма и контекста», чтобы учащиеся могли понимать ритм музыки в своих выступлениях (Ли Цин, 2019).

Интеграция традиционной культуры в учебный процесс: Многие учителя рисования в начальных классах знакомят учащихся с традиционными видами искусства, такими как китайская каллиграфия и китайская живопись, чтобы помочь им почувствовать эстетический подтекст китайской культуры. Например, в начальной школе в Шанхае на уроках изобразительного искусства был добавлен дизайн фасада Пекинской оперы, чтобы помочь учащимся понять художественные особенности оперной культуры (Chen Liang, 2020).

2. Художественная деятельность и практические инновации.

В рамках базового образования учителя также обогащают художественный опыт учащихся с помощью различных видов художественной практики. Например, в начальной школе в Нанкине ежегодно проводился «Фестиваль искусства и творчества». Учащиеся совершенствовали свою художественную грамотность и навыки работы в команде с помощью таких мероприятий, как музыкальные представления, поделки ручной работы и выставки живописи (Wang Li, 2021). Эти занятия направлены на оценку процесса, избегая ориентировки на один балл, чтобы учащиеся могли получать удовольствие от искусства в непринужденной атмосфере.

Степень среднего образования: профессиональная основа и личностное развитие.

1. Предметная интеграция и междисциплинарное преподавание.

Художественное образование на этапе среднего образования ориентировано на глубокую интеграцию с другими дисциплинами. Исследования показали, что междисциплинарное обучение помогает улучшить всестороннюю грамотность учащихся и навыки творческого мышления (Liu Shan, 2021). например: Сочетание истории и искусства: Учитель истории средней школы и учитель рисования совместно разработали учебную программу, в которой произведения искусства эпохи Возрождения используются в качестве учебных пособий, чтобы помочь учащимся понять историю того времени и социальное развитие, а также оценить произведения искусства (Чжан Линь, 2020).

Сочетание науки и искусства: Учитель рисования в средней школе Шэньчжэня представил проект «Искусство и технологии», призванный помочь учащимся проектировать города будущего с помощью 3D-моделирования и техно-

логий виртуальной реальности, улучшая навыки художественного самовыражения учащихся и уровень применения технологий.

2. Индивидуализированное образование и индивидуализированная подготовка.

Художественное образование на этапе среднего образования также ориентировано на индивидуальное обучение. Преподаватели обеспечивают индивидуальное обучение студентов художественных специальностей с помощью художественных кружков, внеклассных занятий и т. д. Например, учитель музыки средней школы, основываясь на исполнительских способностях учеников, сгруппировал участников школьного хора для репетиции композиций различной сложности, что не только укрепило уверенность учеников в себе, но и способствовало развитию артистических навыков (Chen Liang, 2020).

Ступень высшего образования: профессиональное образование и социальные услуги

1. Модель обучения, сочетающая теорию и практику.

Художественное образование в высших учебных заведениях делает акцент на сочетании профессиональных навыков и теоретической грамотности. Например, преподаватели Центральной консерватории музыки используют «Курс сценической практики», позволяющий студентам овладеть навыками сценического выражения в концертных выступлениях и улучшить свои навыки теоретического анализа на регулярных курсах художественной критики (Чжан Линь, 2020).

2. Интернационализация и разработка диверсифицированных учебных программ.

В последние годы китайские университеты обратили внимание на внедрение международных ресурсов в художественное образование. Например, Нью-Йоркский университет в Шанхае сотрудничает с зарубежными учебными заведениями, предлагая курсы современного искусства и эстетики, которые помогают студентам понять мировые тенденции в искусстве и сочетать китайскую культуру с инновационным самовыражением (Чжао Лэй, 2022).

Подготовка учителей и расширение их технических возможностей

1. Повышение квалификации преподавателей и обмен опытом.

Профессиональное развитие преподавателей является ключом к повышению качества художественного образования. Министерство образования организует национальные форумы и учебные курсы для учителей изобразительного искусства, чтобы предоставить учителям платформу для обмена опытом и изучения передовых методов преподавания (Министерство образования, 2020 год). Например, «Семинар по инновациям в преподавании эстетического воспитания» посвящен тому, как интегрировать мультикультурный контент в преподавание искусства, что способствовало повышению качества преподавания.

2. Цифровые технологии расширяют возможности художественного образования.

Широкое применение цифровых технологий придало новый импульс художественному образованию. Технологии виртуальной реальности, инструменты цифрового творчества и т. д. предоставляют преподавателям больше возможностей для разработки курсов. Например, использование технологии виртуальной реальности для «посещения» студентами всемирно известных му-

зеев обеспечивает иммерсивный опыт обучения; художественные онлайн-платформы также позволяют сельским студентам получить доступ к высококачественным образовательным ресурсам в области искусства (Zhao Lei, 2022).

Места для совершенствования китайского искусства и эстетического воспитания.

Повышение справедливости в области образования: увеличьте поддержку художественного образования в сельских и отдаленных районах, чтобы каждый учащийся мог получить высококачественное художественное образование.

Оптимизируйте структуру учебного плана: подчеркните важность курсов по искусству при оценке учебного плана и предоставьте больше времени для занятий художественным образованием.

Укреплять технологическую интеграцию: содействовать совместному использованию цифровых образовательных ресурсов в области искусства, использовать онлайн-платформы для преодоления дефицита ресурсов в регионах и обеспечивать широкую популяризацию художественного образования.

Заключение.

Преподаватели китайских учебных заведений всех уровней накопили богатый опыт в области художественного и эстетического воспитания, сформировав целостную систему от просвещения до профессионального образования. Благодаря инновационным методам обучения и интеграции традиционных и современных ресурсов они обеспечивают надежную гарантию лучшего развития эстетических способностей и культурной самобытности учащихся. Китайскому художествен-

ному образованию потребуются дальнейшая оптимизация распределения образовательных ресурсов, что будет способствовать всестороннему развитию китайских учащихся министерство образования. (2018). «Мнения о всестороннем укреплении и совершенствовании работы школ по эстетическому воспитанию в новую эпоху». Пекин: Издательство народного образования.

Список литературы

1. Стандарты обязательной образовательной программы по искусству // Министерство образования. – Пекин: Издательство народного образования, 2022.
2. Ли Цин. Исследование культурного наследия в преподавании искусства в начальной школе / Цин. Ли // Образовательные исследования и практика. – 2019.
3. Чэнь Лян. Дискуссия об интеграции искусства и междисциплинарного преподавания в средней школе / Лян. Чэнь // Исследование в области среднего образования, 2020.
4. Ван Ли. Применение художественной деятельности в художественном образовании начальной школы / Ли. Ван // Образовательный журнал Цзянсу, 2021.
5. Чжан Линь. Дискуссия о практике художественного образования в колледжах и университетах и функциях социальных служб / Линь. Чжан // Исследования в области высшего образования, 2020.
6. Лю Шань. Роль художественного образования в оказании социальных услуг / Шань. Лю // Журнал Пекинского педагогического университета, 2021.
7. Чжао Лэй. Инновационное применение цифровых технологий в обучении искусству / Лэй. Чжао // Наука, техника и образование, 2022.