

Чжан Личжэнь

докторант, аспирант

Институт истории и политики

ФГБОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет (МПГУ)»

г. Москва

**ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ КИТАЙСКИХ
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Аннотация: автором отмечено, что традиционная китайская живопись, с ее уникальной символикой, красотой художественной концепции и творческой свободой, предоставляет богатую практическую платформу для развития воображения учащихся начальной школы. Объединяя соответствующие теории психологии и педагогики, в этой статье рассматривается роль традиционной китайской живописи в когнитивном развитии и развитии творческого мышления учащихся начальной школы. Анализируя деятельность по обучению живописи, психологические механизмы и их применение в классе, в этой статье обобщается влияние традиционной китайской живописи на ассоциативные способности, творческое самовыражение и эстетическое восприятие учащихся начальной школы, а также приводятся примеры из практики, подтверждающие ее обучающий эффект. Исследования показали, что традиционная китайская живопись может значительно развить ассоциативные способно-

сти и воображение учащихся и является одним из важных средств эстетического воспитания и инновационного образования.

***Ключевые слова:** традиционная китайская живопись, учащиеся начальной школы, воображение, психология, эстетическое воспитание, творческое мышление.*

Введение.

Начальная школа является критическим периодом для когнитивного развития детей и формирования творческого мышления. Воображение, как важная часть когнитивного процесса, оказывает существенное влияние на обучение, новаторство и художественное самовыражение детей (Выготский, 1931). Традиционная китайская живопись обладает художественными характеристиками, основанными на «художественной концепции», и уникальными методами выражения, которые являются идеальным образовательным инструментом для развития детского воображения. Цель этой статьи – объединить перспективы психологии и педагогики для изучения роли традиционной китайской живописи в развитии воображения учащихся начальной школы, а также предоставить конкретный практический опыт преподавания и тематические исследования.

Художественные особенности и образовательная ценность традиционной китайской живописи

1. Художественные особенности традиционной китайской живописи.

Традиционная китайская живопись обладает следующими основными характеристиками:

Символизм и художественная концепция красота: выражение сложных эмоций и мыслей с помощью простых графических символов, таких как «пустое пространство» в пейзажной живописи, создает бесконечные ассоциации (Чэнь Лян, 2020).

Нереализм: акцент делается на субъективном выражении и ситуативном построении, чтобы стимулировать воображение зрителя и эмоциональный резонанс.

Динамичное исполнение и структурированное творчество: обратите внимание на использование линий и композиции, чтобы выразить жизненность и целостность картины, предоставить учащимся разнообразные творческие возможности и улучшить самые базовые знания об основных способностях учащихся.

2. Воспитательная ценность развития воображения.

Ассоциации и творческое самовыражение: пустое пространство и символические образы в живописи могут стимулировать учащихся обогащать содержание картины с помощью визуальных ассоциаций, чтобы у учащихся было больше пространства для размышлений и творчества.

Способность к ситуационному построению: художественная концепция традиционной китайской живописи помогает учащимся проявить инициативу в создании фона и сюжета картины, чтобы развить творческое воображение, чтобы можно было еще больше развить воображение и креативность учащихся.

Эмоциональный и эстетический опыт: благодаря восприятию и созданию традиционных картин учащиеся могут ощутить красоту и объединить личные эмоции для выражения, а также способствовать развитию индивидуального воображения.

Развитие воображения и роль живописи с точки зрения психологии

1. Психологическая основа воображения.

Психологическая основа воображения.

Воображение делится на два основных типа:

Развивайте воображение: учащиеся уже обладают знаниями или формируют психологический облик. Например, когда студентам нравится пейзажная живопись, они ассоциируют природные пейзажи на основе символов, изображенных на картине, для создания новых картин.

Развивайте воображение: у студентов есть опыт в создании новых изображений или сцен. Например, студенты используют воображение в живописи, чтобы расширить содержание пейзажной живописи и добавить свои собственные идеи и творения.

2. Особенности развития воображения у младших школьников.

Начальная школа (7–12 лет) – важный период для перехода детей от интуитивного воображения к логическому. Дети могут реконструировать ситуации, основываясь на внешних стимулах, но в то же время нуждаются в учителях, которые направляли бы творческое мышление (Гилфорд, 1950).

3. Стимулирующее воздействие живописи на воображение.

Улучшение зрительной стимуляции и ассоциативных способностей.

Традиционная китайская живопись фокусируется на абстрактных и символических образах, таких как изображение «дымчатых облаков» в пейзажной живописи и выражение «экспрессивной свободной руки» в живописи персонажей. Эти визуальные элементы очень открыты и могут стимулировать у учащихся многомерные ассоциации:

Разнообразие ассоциаций: символические изображения позволяют учащимся расширять содержание картинки в соответствии с их собственным пониманием. Например, в «Карте реки Цинмин» учащиеся могут ассоциировать динамичные сцены за пределами картинки, наблюдая за деталями, такими как течение рек или движение судов.

Мультисенсорная связь: визуальная стимуляция при рисовании не ограничивается изображениями, но может также пробудить воображение других органов чувств, таких как ассоциативный звук (звук текущей воды), обоняние (аромат цветов и растений) или прикосновение (весенний ветерок, дующий в лицо), тем самым обогащая его психологический облик.

Эмоциональная мобилизация и богатство психологического облика.

Эмоции являются важным катализатором воображения. Занятия живописью помогают учащимся более глубоко выстраивать психологические представления за счет эмоциональной мобилизации. Эмоциональная привлекательность: художественная концепция традиционной китайской живописи часто сочетается с эмоциями, такими как передача эмоций спокойствия и отдаленности через «высокие горы и текущие воды». Такого рода художественная привлекательность может привести учащихся в определенное эмоциональное состояние, чтобы они более естественно ассоциировались со связанными сценами или сюжетными линиями.

Взаимодействие эмоций и ассоциаций: Создавая картину, учащиеся придают ей новый смысл через свой собственный эмоциональный опыт. Например, создавая цветы сливы, учащиеся могут думать о стойкости и надежде из-за того,

что цветы сливы «замерзают и освобождаются», и включить эти эмоции в картину, чтобы сделать работу более персонализированной и творческой.

Улучшение эстетического восприятия и творческого мышления.

Эстетический опыт – это не только простое визуальное наслаждение, но и подтверждение смысла картины. Изучая и создавая традиционную китайскую живопись, студенты развивают свое творческое мышление с помощью эстетического опыта. Формирование художественной концепции в процессе оценки: когда учащиеся оценивают пейзажную живопись или рисование цветов и птиц, им часто приходится проявлять инициативу, чтобы дополнить «пустое» содержание картины, например, представить пейзаж за далекими горами или окружающую среду за пределами картины. Этот процесс может развить их способность к воссозданию воображения.

Свободное самовыражение в творчестве: создание картины само по себе обладает большой свободой, и учащиеся могут самостоятельно добавлять новые элементы в соответствии с темой картины, тем самым стимулируя творческое мышление. Например, при создании пейзажных картин студенты могут комбинировать современные городские пейзажи, чтобы создать «ландшафтный мир будущего».

1. Тренировка воображения при изучении живописи.

Ситуационное описание и ассоциации: любясь «Картой рек и гор протяженностью в тысячи миль», учителя предлагают учащимся описать «мир, который не изображен на картине», например, деревни у реки или горы вдалеке, текущие реки и редкие толпы людей.

Диалог и дискуссия: используя символические элементы на картинке, которые учащиеся обсуждают в группах, исследуйте различные способы понимания, способствуйте разнообразию воображения и развивайте собственное мышление учащихся.

2. Развитие воображения в процессе создания картин.

Создание темы: в рамках темы «На картине есть рисунки» учащиеся должны дополнить детали картины посредством самостоятельного творчества, например, добавить животных или персонажей к пейзажным картинам и свои собственные идеи о картине.

Пустая практика: учителя разрабатывают задания «незаконченная картина». Учащиеся должны объединить свои собственные знания, чтобы заполнить пустые области, развить свое творческое воображение, чтобы учащиеся могли самостоятельно мыслить и проявлять креативность.

3. Междисциплинарная интегрированная стратегия обучения.

Сочетание литературы и живописи: благодаря сочетанию поэзии и живописи студенты учатся извлекать визуальные элементы из художественной концепции древней поэзии и творить, сочетая традиционное культурное разнообразие.

Сочетание естествознания и живописи: в рамках темы «Жизнь в природе» характеристики растений или животных сочетаются с художественным выражением, что помогает учащимся использовать живопись для демонстрации научного содержания.

Заключение.

Традиционная китайская живопись эффективно способствует развитию ассоциативных способностей и творческого мышления учащихся начальной школы посредством символического выражения, ситуативного конструирования и творческой свободы. Его уникальные художественные особенности и режим обучения делают его важным способом развития воображения.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детстве / Л.С. Выготский. – 1931
2. Гилфорд Дж. Р. Креативность / Дж. Р. Гилфорд // Американский психолог. – 1950. – №5 (9). – С. 444–454.
3. Министерство образования // Стандарты обязательной образовательной программы по искусству. – Пекин: Издательство народного образования, 2022.
4. Чэнь Лян. Влияние преподавания традиционной китайской живописи на инновационную способность студентов / Лян. Чэнь // Исследование в области художественного образования. – 2020.
5. Лю Шань. Практика развития воображения в художественном образовании начальной школы / Шань. Лю // Образование и развитие. – 2021.
6. Чжан Линь. Исследование сочетания художественного образования и психологического развития / Линь. Чжан // Исследования в области психологии и образования. – 2020.