

**Чжан Личжэнь**

докторант, аспирант

Институт истории и политики

ФГБОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет (МПГУ)»

г. Москва

## **ВОПРОСЫ ИСКУССТВА, ЭСТЕТИКИ И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В КИТАЕ**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу художественного образования, эстетического воспитания и нравственного воспитания, глубоко интегрированных с момента развития традиционной китайской культуры и вместе составляющих целостную систему образовательных ценностей. Однако в современной системе образования эти три фактора постепенно разделяются. Художественное образование уделяет больше внимания обучению навыкам, эстетическое воспитание ограничивается формальной оценкой, а нравственное воспитание, как правило, сводится к внушению доминирующих норм, при этом отсутствует глубокий доступ к эмоциональному опыту учащихся. Основываясь на перспективах традиционной культуры и современной реформы образования, это исследование исследует путь и стратегию сочетания художественного образования и нравственного воспитания посредством систематического анализа литературы и тематических исследований. Автор исследования считает, что стимулирование эстетического опыта и нравственного восприятия посредством художественного образования является важным

*способом достижения всестороннего развития личности учащихся, и выдвигают конкретные практические предложения по интеграции для обеспечения теоретической и практической поддержки реформы учебных программ по искусству и нравственному воспитанию на этапе базового образования.*

**Ключевые слова:** *Китайское художественное образование, эстетическое воспитание, нравственное воспитание, ритуальное и музыкальное образование, образовательные инновации, качественное образование.*

Введение.

Предыстория и проблемы.

Взаимосвязь между искусством, эстетикой и нравственным воспитанием является естественным элементом традиционной китайской культуры. Конфуций утверждал, что «процветание заключается в поэзии, соблюдении церемоний и становлении в музыке» («Аналекты Конфуция Тайбо»), подчеркивая важность воспитания нравственности и социальной ответственности учащихся с помощью художественных форм. Эта образовательная концепция получила дальнейшее развитие в теории Чжу Си о «Ритуальном и музыкальном образовании». Он указал, что благодаря сочетанию этикета и музыки можно развить внутреннее чувство порядка и гармоничное состояние души (Чжу Си, 1177). Эти традиционные идеи не только отражают интеграцию художественного образования и нравственного воспитания, но и раскрывают важную роль искусства в формировании личности.

Однако постепенное становление современной системы образования в значительной степени разорвало связь между художественным образованием, эстетическим воспитанием и нравственным воспитанием. В настоящее время

художественное образование больше рассматривается как обучение навыкам или инструмент для сдачи тестов. Эстетическое воспитание часто ограничивается поверхностным восприятием, в то время как нравственное воспитание основано на нормативном обучении, в котором отсутствует глубокое участие в эмоциональном переживании и эстетическом назидании (Ли Цзехоу, 1988). Такое разделение не только ослабляет потенциал художественного образования, но и делает нравственное воспитание тонким и негибким.

В контексте трансформации глобального образования вопрос о том, как стимулировать эстетический опыт и эмоциональный резонанс посредством художественного образования, способствуя тем самым нравственному развитию учащихся, стал важной темой образовательных исследований (Eisner, 2002; Noddings, 2013). Эта тема особенно актуальна на этапе базового образования в Китае, поскольку она напрямую связана с реализацией целей качественного образования и развитием всесторонних способностей учащихся.

Значение исследования.

#### 1. Теоретическая значимость.

Это исследование помогает по-новому понять роль художественного образования в нравственном воспитании, переосмыслить традиционную китайскую идею «ритуального и музыкального образования» с точки зрения современного образования и объединить ее с текущей реформой качественного образования, чтобы предложить образовательную стратегию, имеющую современное значение. Такого рода теоретические исследования не только обогащают теорию ки-

тайской педагогики, но и служат важным ориентиром для изучения мирового искусства и нравственного воспитания.

Акцентируя внимание на развитии эмоционального и этического сознания учащихся посредством художественной деятельности, он предлагает новые идеи для углубления теории качественного образования и обеспечивает теоретическую поддержку для многомерного развития образовательных целей. С помощью теоретических инструментов эстетики, психологии и педагогики, эмоционального механизма и моральной функции анализируются особенности художественного образования. Этот междисциплинарный исследовательский метод не только расширяет исследовательские границы педагогики, но и служит ориентиром для междисциплинарных исследований в других областях. Он обеспечивает академическую основу для разработки более всеобъемлющей политики в области художественного образования и в то же время является научным руководством для разработки учебных программ по искусству на этапе базового образования.

## 2. Практическая значимость.

2.1. В настоящее время большая часть художественного образования и нравственного воспитания на этапе базового образования в Китае существует в виде независимых дисциплин, и между ними отсутствует четкая взаимосвязь и синергия. Анализируя скрытую ценность нравственного воспитания в художественном образовании, он предлагает департаменту образования и разработчикам учебных программ новые идеи по интеграции искусства, эстетики и нравственного воспитания. Внедряйте скрытые цели нравственного воспитания в курсы искусства и трансформируйте эстетический опыт в эмоциональный резонанс студентов и их

нравственное познание посредством оценки произведений искусства и творческой деятельности. Такого рода интегрированная разработка учебных программ может повысить целостность и научность образования.

## 2.2. Предоставить учителям инновационные методы обучения.

При обучении в реальных условиях курсы по искусству часто фокусируются на передаче навыков, в то время как курсы по этике сосредоточены на ознакомлении с правилами и теориями, что приводит к отсутствию интереса и привлекательности в классе для предоставления учителям конкретных учебных примеров и рекомендаций, таких как создание традиционной китайской каллиграфии и китайской живописи, чтобы учащиеся могли прочувствовать этический дух и культурные ценности, переданные в произведениях, или изучать музыку и исполнительское мастерство, чтобы помочь учащимся ощутить эмоциональный смысл и гуманистическую ценность. Дух, стоящий за этими работами. Этот метод может не только повысить интерактивность в классе, но и помочь учащимся повысить свою нравственную грамотность.

## 2.3. Содействовать продвижению художественного образования в рамках качественного образования.

В последние годы, благодаря реализации политики «двойного сокращения», уровень качественного образования в системе базового образования Китая постоянно повышался, но художественное образование по-прежнему сталкивается с проблемой недостаточного инвестирования ресурсов и маргинализации. Уникальная ценность художественного образования в развитии всесторонних качеств учащихся, особенно в развитии эстетических способностей и нравствен-

ных эмоций. Результаты этого исследования могут послужить основой для политиков в дальнейшем содействии распределению ресурсов и разработке учебных программ по художественному образованию в школах, а также изменить художественное образование.

2.4. Развивать эстетические способности учащихся и их эмоциональное восприятие.

Эстетические способности и эмоциональное восприятие являются важными составляющими всестороннего развития учащихся. Это исследование предполагает, что развитие у учащихся восприятия и понимания красоты с помощью художественного образования может помочь им сформировать более позитивный эмоциональный опыт, тем самым влияя на их поведение и ценностные суждения. Например, оценивая классические произведения искусства, учащиеся могут не только ощутить их художественное очарование, но и сформировать глубокое понимание добра и зла, красоты и уродства, размышляя о значении произведений. Развитие такого рода эмоционального познания не только способствует повышению нравственного самосознания учащихся, но и усиливает их чувство социальной ответственности и культурной самобытности.

2.5. Обеспечить базовую основу для политики и реформ в области образования.

В настоящее время реформа образования в Китае направлена на то, чтобы уделять больше внимания всестороннему развитию учащихся, но при реализации конкретной политики часто отсутствует четкое оперативное руководство. Благодаря глубокому анализу взаимосвязи между искусством, эстетикой и нравственным воспитанием, исследование обеспечивает теоретическую под-

держку образовательной политике. Например, можно рекомендовать четко включить цели нравственного воспитания в художественном образовании в национальные стандарты учебных программ и сформулировать более совершенный механизм оценки, чтобы добиться преобразования целей учебных программ в области искусства от обучения отдельным навыкам к всестороннему качественному обучению.

#### Заключение.

Это исследование показывает, что идея «ритуального и музыкального образования» в традиционной китайской культуре обеспечивает глубокую теоретическую основу для сочетания художественного образования, эстетического воспитания и нравственного воспитания. Однако фрагментарность современной образовательной практики ограничивает потенциал этих трех направлений. Оптимизация разработки учебных программ, внедрение инновационных методов обучения и усиление политической поддержки могут обеспечить глубокую интеграцию художественного образования и нравственного воспитания, способствуя тем самым согласованному развитию эстетических способностей и нравственной грамотности учащихся.

Будущие исследования могут помочь в дальнейшем изучении эффекта внедрения модели интегрированного образования на разных этапах обучения, а также глубокого влияния сочетания художественного и нравственного воспитания на долгосрочное развитие учащихся.

#### *Список литературы*

1. Конфуций. Аналекты Конфуция / Конфуций. – Книжный магазин

«Чжунхуа», 2013.

2. Чжу Си. Примечания к четырем главам и предложениям / Си. Чжу. – Книжный магазин «Чжунхуа», 1177.

3. Ли Цзехоу. Путешествие за красотой / Цзехоу. Ли. – Издательство Пекинского университета, 1988.

4. Эйсер Э.У. Искусство и созидание разума / Э.У. Эйсер. – Издательство Йельского университета, 2002.

5. Ноддингс Н. Забота: реляционный подход к этике и нравственному воспитанию / Н. Ноддингс. – Издательство Калифорнийского университета, 2013.