

Давыдова Людмила Александровна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/С №70»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена вопросу использования инновационных подходов в развитии певческих навыков. Актуальность работы заключается в необходимости поиска и внедрения эффективных методов обучения пению, которые соответствуют современным требованиям и способствуют всестороннему развитию детей. Автором отмечено, что особое внимание будет уделено методу мысленного пения, который зарекомендовал себя как мощный инструмент для развития вокальных навыков у детей.

Ключевые слова: пение, методы, инновационные подходы, музыка.

Интеграция различных видов музыкальной деятельности является важной стратегией в обучении. Педагоги используют подходы, которые соединяют пение, игру на музыкальных инструментах и ритмику, создавая единую музыкальную среду для дошкольников.

Метод мысленного пения базируется на принципе внутренней концентрации и слухового анализа, что делает его особенно ценным в учебном процессе. Дети учатся слушать и анализировать звуковую среду, что повышает их способность различать нюансы в музыкальных произведениях. Сравнительный анализ мелодий и применение образцов песенного исполнения к внутреннему восприятию звуков помогает детям закрепить навык выполнения музыкальных фраз и развивает их музыкальную память. Умение представлять мелодию и ритм в уме укрепляет творческое мышление и помогает создавать собственные музыкальные образы.

Методология обучения с индивидуальным подходом состоит в том, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно выбирать содержание и фор-

мы музыкальной деятельности, что, в свою очередь, активизирует его внутренние ресурсы и способствует накоплению опыта. Каждому ребенку предлагается возможность участвовать в занятиях в удобном ему формате, что помогает избежать стресса и беспокойства, а значит, повышает эффективность обучения. В ходе практической деятельности педагоги могут применять элементарные музыкальные упражнения, ориентированные на специфические потребности и способности каждого ребенка. Программа должна быть адаптирована к индивидуальности ребенка с учетом его музыкальных интересов, а также уровня подготовки.

Сочетание индивидуального и дифференцированного подходов в работе с детьми дошкольного возраста создает условия для раскрытия творческого потенциала и формирования их интереса к музыке.

Дифференцированное обучение предполагает индивидуализацию процесса обучения, что позволяет детям учиться в соответствии со своими способностями и уровнем развития. Педагог может применять разные методы, различные виды деятельности, такие как музыкальные игры, вокальные упражнения, танцы и импровизации. Применение различных упражнений, направленных на развитие певческих навыков, помогает создать атмосферы, в которой ребенок может свободно выражать свои музыкальные идеи и находить свой стиль исполнения.

Проведение совместных музыкальных мероприятий, таких как концерты или музыкальные игры, может укрепить связь между родителями и детьми, создавая дополнительную мотивацию для обучения. Совместная деятельность позволяет не только глубже понять музыкальную культуру, но и воспитать у детей любовь к музыке.

В дифференцированном обучении можно применять метод музыкального проекта, в котором каждый ребенок выбирает свою песню для исполнения, что позволяет ему проявить индивидуальность и творчество. Выбор репертуара, соответствующего интересам и умениям воспитанников, способствует открытию новых горизонтов в изучении музыки и улучшает результативность обучения.

Это создает атмосферу, в которой каждый ребенок чувствует свою значимость и возможность самовыражения.

Также изобретение новых форм работы с детьми, таких как проектное обучение, направлено на развитие индивидуальных мыслительных процессов и креативности. В процессе выполнения творческих заданий старшие дошкольники могут совместно исследовать темы, связанные с музыкальным искусством, что подпитывает их интерес и желание изучать новые мелодии и песни.

Комплексный подход к обучению включает в себя работу певческой установкой, артикуляцией, дикцией и выразительностью исполнения.

В заключение, использование практических упражнений, основанных на игровом подходе и ориентированных на развитие правильного дыхания, интонации и выразительности, станет эффективной стратегией в обучении певческим навыкам старших дошкольников.

Таким образом, можно сделать вывод, что инновационные подходы в развитии певческих навыков старших дошкольников позволяют не только развивать вокальные способности детей, но и формировать у них любовь к музыке, что, в свою очередь, способствует их гармоничному развитию.

Список литературы

1. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т.Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 64 с. – EDN VRSNAF
2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М: Просвещение, 1983.
3. Гогоберидзе А.Г. Библиотека программы «Детство» / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
4. Кузнецова Г. ФГОС ДО: новые подходы в работе музыкального руководителя / Г. Кузнецова // Музыкальный руководитель. – 2014. – №8.