

Денисова Аида Бахаддиновна

музыкальный руководитель

Селезнева Галина Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается тема применения системно-деятельностного подхода в процессе музыкальной деятельности дошкольников. Авторами рассматриваются основные принципы, формы и способы работы музыкального руководителя в данном направлении.

Ключевые слова: дошкольное образование, музыкальная деятельность, принципы системно-деятельностного подхода.

В настоящее время педагоги знают, что развитие ребенка и наличие знаний не влияет на его успешное обучение. Важно с малых лет учить детей самостоятельно добывать знания, а затем оперировать ими в реальной жизни. В этом как раз-таки и заключается смысл СДП.

Системно-деятельностный подход дает возможность дошкольникам не быть пассивными наблюдателями, которым выдается готовые сведения, а самим добывать конкретную информацию. Продуктом применения данного подхода есть знакомство с чем-то новым, а заодно и новые навыки и умения. Хочется отметить, что именно музыкальная деятельность в полной мере реализует СДП, задачами которого являются развитие мышления и фантазии, координации движений, эмоциональной сферы, креативности и навыков экспериментирования.

Так как музыкальное искусство по своей природе универсально, то значит свободно входит в жизнь ребёнка, может влиять на решение многих проблем в развитии речи, концентрации внимания, памяти и т. д.

В основе данного подхода базой служат принципы, которые отражают процессы художественно-эстетического воспитания в системе целостного процесса обучения дошкольников в ДОУ:

1. *Принцип целостности* (формирование представлений о художественной картине мира как системе). Пример:

В МБДОУ ДС №31 созданы все условия для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Работа педагогического коллектива направлена на создание комфорта, позитивной эмоциональной атмосферы, что способствует благоприятному пребыванию детей в учреждении. Образовательная программа ДОУ основывается на *тематическом* принципе построения воспитательного процесса. Единые темы помогают организовать информацию оптимальным способом во всех видах образовательных областях. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование.

2. *Принцип вариативности* (регулярное предоставление возможности ребятам выбора чего-либо). Все знают, что больше всего дети любят играть, а ведь у педагога запланировано достаточно много задач и по другим видам музыкальной деятельности. Следует организовать детей так, чтобы непроизвольно натолкнуть их на те действия, которые хочет реализовать руководитель. Пример:

Музыкальный руководитель задаёт вопрос: «Дети, что мы сейчас будем делать: слушать музыкальное произведение, разучивать второй куплет песни или играть?» Ответ: «Играть!». «Все это мы конечно сделаем на занятии, повторяю вопрос: чем мы будем заниматься в *первую очередь*, что у нас не очень хорошо получается? Ответ: «Песня не идёт, не знаем слова!», в результате чего мы и занимаемся именно пением. Получается так, что дети выбирают свои действия сами, педагогу нужно только подтолкнуть их к определённой работе.

3. *Принцип минимакса* (предоставление возможности развиваться ребёнку, учитывая его индивидуальные особенности, степень развития музыкально-творческих способностей). Пример: у всех имеются свои вкусы, желания и предпочтения. Поэтому необходимо рассмотреть возможности каждого ребенка, его темп развития. Ведь важнейшая цель на занятии -развитие каждого ребенка, совершен-

ствование имеющихся навыков. Здесь не лишним будет, чтобы педагог для себя мысленно разделил детей на несколько групп: кинестеты, визуалы и аудиалы. Это обеспечит активное участие в музыкальной деятельности всех детей (одни задействованы в театрализованном представлении, другие в песнях, стихах, третьи в оформлении зала и т. д.).

4. *Принцип деятельности* (исключает пассивное восприятие ребенком музыки, обеспечивающий субъектно-субъектные отношения в познании искусства и окружающего мира). Пример:

Восприятие «Песня жаворонка» П.И. Чайковского. На первом занятии – слушание, беседа о впечатлениях, характере); на втором – предлагаем выбрать иллюстрацию, стихотворение; третье занятие – слушание «Песня жаворонка» и «Жаворонок» М.И. Глинки, отличное по звучанию и настроению. Затем беседуем и анализируем, сравниваем.

5. *Принцип психологической комфортности*, позволяющий выстраивать самостоятельную деятельность детей по интересам (поддержка детской инициативы). Пример: в работе с детьми, мы стараемся учитывать психологические особенности дошкольников, для этого в доброжелательной форме ведём беседы с родителями, интересуемся о детях у воспитателей и специалистов. Важно использовать всех детей в разных видах деятельности по своим интересам!

6. *Принцип непрерывности* (формирование и развитие универсальных способностей на разных возрастных этапах, что в дальнейшем будет способствовать саморазвитию личности в образовательной деятельности на всех ступенях образования).

Системно-деятельный подход в музыкально-эстетическом воспитании детей тесно связан с формированием у дошкольников ценностных качеств и воспитания эмоционально-ценностного отношения дошкольников к искусству, миру и самому себе в процессе разнообразных форм музыкальной деятельности. Пример:

Повсюду окружающая добрая музыка и приятные звучания – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Поэтому мы часто говорим родителям, чтобы музыка звучала в жизни детей не только в стенах нашего учреждения, но и дома. В нашем детском саду звучание музыки в группах, спальнях, в бассейне, в музы-

кальном и спортивном залах – это нормальное явление! Ведь, чем чаще ребенок будет слышать классические и народные произведения, тем больше ему будет нравиться музыка, тем больше он будет любить ее. Наша задача, как педагогов, с помощью художественных средств научить детей замечать нюансы и мелкие детали в музыке, чувствовать ее и, через творческую деятельность – танцы, песни, стихи, передавать впечатления от эмоций, испытанных при соприкосновении с ней.

В заключении стоит отметить, что СДП предполагает развитие субъектности ребенка, основанной на способности выбирать, оценивать, конструировать разнообразные виды организованной педагогом и ребенком, самостоятельной деятельности, осуществляемой в следующих формах:

- *муз.-игровая деятельность* (игра-сказка, режиссура кукольного спектакля);
- *муз.-творческая деятельность* (игры-впечатления, основанные на воссоздании ощущений, возникающих в результате восприятия музыки);
- *худ.-изобразительная деятельность* (рисование во время звучания музыки);
- *художественно-речевая деятельность* (ритмодекламация и логоритмика);
- *театрально-игровая деятельность* (драматизация сюжета);
- *муз.-ритмическая деятельность* (танцевально-двигательная импровизация на основе восприятия музыки).

Таким образом, системно-деятельностный подход в музыкально-эстетическом воспитании детей органично связан с формированием у воспитанников ценностных качеств и воспитания эмоционального отношения дошкольников к искусству, миру и самому себе в процессе разнообразных форм музыкально-эстетической деятельности.

Список литературы

1. Никифоров А.Л. Деятельность, поведение, творчество / А.Л. Никифоров // Деятельность: теории, методология, проблемы. – М.: Изд-во полит. лит-ры, 1990. – EDN UIRIMJ
2. Панов А.И. Системно-деятельностный подход в образовании: методические рекомендации / А.И. Панов. – Томск, 2002. – 36 с.