

Жевтяк Наталья Николаевна

магистр, воспитатель

Дюмина Фаина Александровна

воспитатель

МДОУ «Д/С №22»

г. Раменское, Московская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством музея. Авторами отмечено, что формирование системы духовности и патриотизма состоит из уважения к традициям и культуре предков.

Ключевые слова: патриотизм, духовность, любовь к Родине, музей, воспитание, дошкольники.

В век научного прогресса одной из актуальных задач дошкольного образования стало духовно-нравственное воспитание дошкольников.

Все начинается с детства. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. Все, что мы, взрослые, зложим в ребенка в детстве, то и получим, духовно богатого и любящего свою Родину человека или же нет.

Именно поэтому важно создать систему духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников, построенную на любви к своей Родине, своему краю, уважения к традициям и культуре предков.

Суть этого воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре, труду, богатству нашего народа.

Основной целью духовно-нравственного и патриотического воспитания через музей является:

Формирование у дошкольников понятий – духовность, нравственность, труд, патриотизм, музейная педагогика. Приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие.

Задачи:

- развивать познавательную активность и интерес к музеям, к прошлому и настоящему;
- воспитывать у детей чувство уважения, трудолюбие, духовно-нравственные и патриотические ценности;
- повышение интереса к музейным ценностям

В современных условиях музейно-педагогическая деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя. В связи с этим я выбрала следующие направления:

- информирование;
- обучение;
- развитие творческих начал, общение, труд, отдых.

Подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой, или пересекаются в каких-либо аспектах.

Однако для приобретения методических навыков в музейно-педагогической деятельности необходимо чётко представлять цель и задачи работы в каждом из указанных направлений, а также продумывать наиболее оптимальную форму работы с музейной аудиторией и методы педагогического воздействия.

Для эффективного решения обозначенных задач использую следующие методы и формы работы:

- формирующие этнокультурное сознание (беседы, рассматривание оригинальных предметов быта: костюмы, посуда, украшения, картины и репродукции, иллюстрации, фотографии, слайды);
- просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей;
- применение мультимедийного оборудования;

- проектирования и исследования (экскурсии и путешествие в историю края, жизнь народа, вещей, семьи);
- метод этнический (знакомство с названиями местности);
- метод сравнения и метод вопросов, способствующие развитию эмоционально-ценностного отношения;
- рефлексивный метод;
- игровые методы (сенсорно-эмоциональные игры);
- методы действенно-практического стимулирования: моделирования, рисования, макетирования;
- родительские собрания;
- консультации;
- дни открытых дверей;
- проведение совместных мероприятий (Смотры-конкурсы, праздники «День Победы», «День защитника отечества»);
- наглядная агитация (информационные стенды, папки-передвижки, выставки детских работ, фотовыставки);

Музейно-педагогический аспект предполагает возможности, добиться пробуждения у ребят творческой активности, ведь интерес к теме возникнет у ребенка тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера.

В нашем музее экспонаты используются в качестве методического материала в различных видах деятельности. Система заданий, игр и упражнений помогает подготовить ребенка к восприятию экспонатов музея. Здесь дети имеют зрительный образ, чтобы правильно воспринимать сведения о материальной культуре народа, о характере взаимоотношений между людьми в том или ином историческом периоде, учатся воссоздавать историко-этнографические реалии в художественных произведениях, знакомятся с утилитарным назначением предметов и осваивают манипуляции с ними.

На базе музея педагоги проводят непосредственно-образовательную деятельность.

Большое внимание в своей работе уделяю взаимодействию с семьями воспитанников. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса. Только в полном взаимодействии с родителями, мы сможем воспитать достойного гражданина.

Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.