

Курганская Алла Викторовна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

г. Чита, Забайкальский край

DOI 10.21661/r-564009

ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме организации эстетической деятельности младших школьников. Автор рассматривает понятие «эстетическая деятельность», описывает функции эстетической деятельности, обобщает возможности эстетической деятельности, общения младших школьников с разными видами искусства в становлении их личности.

Ключевые слова: эстетическая деятельность, функции эстетической деятельности, младший школьник, эстетическая деятельность младших школьников.

Цель статьи: выявить влияние эстетической деятельности на становление личности младших школьников. Для достижения поставленной цели используются такие методы, как анализ педагогической литературы, нормативных документов, обобщение, систематизация.

В современном образовательном пространстве одной из приоритетных задач является формирование эстетической культуры учащихся, начиная с младшего школьного возраста. Эстетическая деятельность способствует развитию творческого потенциала, формированию художественного вкуса и эмоционального восприятия мира у детей. Однако, несмотря на значимость данной проблемы, организация эстетической деятельности младших школьников сталкивается с рядом трудностей и противоречий.

Одним из ключевых нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в России, является Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). В нём подчёркивается важность эстетического воспитания и развития творческих способностей учащихся. Однако, несмотря

на это, эстетическая составляющая образования часто остаётся на втором плане, уступая место другим аспектам учебного процесса.

Ещё одним важным документом, определяющим направления развития образования, является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В ней говорится о необходимости формирования эстетического отношения к миру, развитию чувства прекрасного и художественного вкуса. Однако, несмотря на это, организация эстетической деятельности часто ограничивается проведением традиционных мероприятий, таких как концерты и выставки, не затрагивая глубинные процессы формирования эстетического сознания у детей.

Проблема организации эстетической деятельности младших школьников также связана с отсутствием системного подхода к её реализации. Во многих случаях она сводится к проведению отдельных мероприятий, не имеющих связи с другими аспектами образовательного процесса. Это приводит к тому, что эстетическая деятельность не становится органичной частью обучения, а остаётся изолированной от других видов деятельности.

В литературе много точек зрения на понятие «эстетическая деятельность». Его содержание анализируется путем соотнесения с художественной деятельностью. Оно рассматривается либо как тождественное ей (А.И. Буров), либо художественная как «ядро», «концентрат» эстетической (Л.Н. Столович). Третья точка зрения на данный феномен – это взгляд на него как на аспект любого вида деятельности, придающий ей ритмичность, гармоничность, соразмерность, оформленность, окраску (М.С. Каган). Говоря об эстетической деятельности Е.А. Елизова отмечала, что в данное понятие входит несколько составляющих: эстетическое отношение к миру; субъективное, эмоциональное восприятие и личностное отношение к эстетическому объекту в жизни и в искусстве; освоение, изменение и совершенствование окружающей действительности. Анализ данного феномена опирался на следующую логику его изучения: исследование эстетической деятельности как социального явления, являющего-

ся моментом общечеловеческой деятельности, его рассмотрение как явление педагогическое и показ его своеобразия в младшем школьном возрасте [1].

По мнению исследователей, целью эстетической деятельности является развитие гармоничных отношений ребенка с окружающим миром, воспитывается эмоциональное отношение к произведениям искусства, к событиям, происходящим в жизни. В процессе эстетической деятельности формируется эстетическое сознание, эстетические чувства, потребности.

Различия между теми или иными видами эстетической деятельности коренятся в их структуре, основными компонентами которой являются: субъект, объект, целевая, содержательная сторона, ее процесс. Под субъектом эстетической деятельности в исследовании понимается младший школьник в коллективе класса, а по ее предметом – любой объект, обладающий эстетическим потенциалом. В зависимости от характеристики своего предмета эстетическая деятельность бывает художественно-эстетической (изобразительной, музыкальной, хореографической, театральной) и продуктивно-эстетической, в результате которой создаются продукты, выполненные по «законам красоты» – гармонии, симметрии, совершенства и пр. Эти виды эстетической деятельности требуют разной активности ребенка. С учетом активности субъектов в исследовании выделяются: художественно-рецептивная и эстетически-рецептивная деятельность, в основе которых лежит чувственное восприятие прекрасного в искусстве и действительности; продуктивно-художественная и продуктивно-эстетическая, в результате которых получается эстетически ценный продукт (творческая поделка, концерт, спектакль и пр.). В школьной практике эстетическая деятельность может выступать в виде художественной деятельности (музыкальной, театральной, литературной и пр.), в виде деятельности, в процессе которой создается эстетически ценный продукт, проявляющийся в гармоничности, ритмичности, соразмерности, определенности темпа всех коллективных дел.

Эстетическая деятельность позволяет человеку чувствовать, анализировать, обобщать внутренний мир другого человека, отраженный в произведении искусства. Таким образом с помощью искусства у обучающихся формируется

целостная картина мира, развивается интуиция, воображение, чувственное познание [1]. Постоянное обращение в процессе эстетической деятельности к произведениям различных видов искусств способствует развитию у младших школьников эстетических чувств, эстетического вкуса, умения понимать язык искусства, анализировать и оценивать его.

Особую значимость приобретает формирование у младших школьников эстетической оценки, которая «через личное отношение раскрывает общечеловеческую ценность предмета, его объективную значимость для человечества. Отсюда – инвариантность и множественность художественного смысла произведения: одно и то же художественное содержание преломляется в разных головах по-разному» [5].

Эстетическая деятельность характеризуется полифункциональностью. Исследователи определили следующие функции эстетической деятельности [1].

1. Общественно-преобразующая – в процессе эстетической деятельности формируется деятельностный компонент личности младшего школьника, появляется желание преобразовывать мир, делать его более гармоничным.

2. Компенсаторная функция предполагает влияние эстетической деятельности на развитие психики, сохранение психического равновесия, гармонии, т.е. на формирование эмоционального компонента личности.

3. Познавательная функция способствует формированию умений анализировать, обобщать опыт других людей, сравнивать его со своим опытом. Таким образом, формируется когнитивный компонент личности.

4. Художественно-концептуальная функция отражает гармоничное существование разного в едином, помогает понять младшим школьникам, что в эстетической деятельности отражаются индивидуальные проявления личности.

5. Коммуникативная функция обеспечивает понимание младшими школьниками существования разных точек зрения, разных взглядов на одно произведение, формирование умения принимать идеи, отличающиеся от своих.

6. Информационная функция – эстетическая деятельность способствует развитию когнитивного компонента личности, пониманию того, что язык искусства имеет большое распространение, образнее и понятнее словесного языка.

7. Воспитательная функция эстетической деятельности заключается в развитии умений обобщать опыт людей, упорядочивать свои мысли и чувства, содействует успешной социализации младших школьников.

8. Эстетическая функция предполагает формирование и развитие эстетического вкуса, ценностных ориентаций, нравственных качеств личности [1].

По мнению О.Ф. Рыбакиной, эстетическая деятельность младших школьников состоит из нескольких компонентов: восприятие и анализ произведений разных видов искусства, творчество детей. В зависимости от того, какие цели, задачи ставит учитель, каких образовательных результатов эстетической деятельности хочет добиться, педагог выбирает формы и методы работы с произведениями искусства. В процессе эстетической деятельности развиваются следующие умения младших школьников: умение видеть разнообразие художественных образов, социальных отношений; умение анализировать произведения искусства, находить в них сходства и различия, достоинства и недостатки; умение сочувствовать, сопереживать героям произведений; умение строить оценочные суждения, понимать авторское отношение к героям, их поступкам, к изображаемому [4].

Л.С. Выготский выделил наиболее сензитивные, развивающие виды искусства и виды художественной деятельности для младших школьников. Среди разных видов искусств им были отмечены музыка, изобразительное искусство, детская литература. По его мнению, именно эти виды искусства способствуют развитию эстетической деятельности младших школьников [2; 3].

В эстетической деятельности обучающиеся познают красоту и величие природы, родного края, появляется понимание того, что свои чувства, переживания, настроения можно выразить с помощью художественных образов разных видов искусства. Например, большое влияние на развитие личности оказывает общение младших школьников с музыкальными произведениями. Специ-

фическими средствами «музыка проникает вглубь человеческой личности, воздействуя эмоциональным потоком звуковых образов на личность в целом» [5]. Чувства, впечатления, возникшие после прослушивания музыкального произведения, способствуют формированию эстетического вкуса, музыкальности, ритмичности. Обращая внимание на нравственное содержание музыки, педагог формирует у обучающихся нравственные качества, эстетического вкуса, что благотворно сказывается на становлении личности младших школьников. Таким образом, в эстетической деятельности на уроках музыки формируются когнитивный, эмоциональный, коммуникативный компоненты личности.

Художественная литература как искусство слова познается не только чувственным восприятием, но и интеллектом, поэтому и является «важнейшим средством воздействия на ребенка» [4]. В эстетической деятельности с произведениями литературы младшие школьники познают мир человеческих отношений, учатся выстраивать отношения с окружающим миром, что способствует успешной социализации. У обучающихся формируются представления о разнообразии художественных образов, жанров, стилей и направлений литературы, умения анализировать, обобщать произведения литературы, сопереживать и сочувствовать героям художественных произведений, понимать авторскую позицию, строить оценочные суждения.

Функция живописи в развитии индивидуальности зависит от особенностей данной формы творчества. Во-первых, творческое представление отражает точку зрения автора, представляет собой проявление личной перспективы; во-вторых, художественная речь, её экспрессивные методы пронизаны конкретными идеями и желанием наблюдателя осмыслить представленное, оценить его; способствует развитию терпимого отношения к нему; процесс создания изображения вызывает у ребёнка удивление красотой многообразных объектов и явлений, восторженность перед собственным произведением искусства, радость владения графическим языком, который позволяет передать своё отношение, свои эмоции другим людям. Изучение произведений известных мастеров живописи и самостоятельные занятия творчеством предполагают высокий

уровень интеллектуальной активности у детей, способствующий развитию ключевых аспектов их личности, включая терпимость.

Благодаря своей наглядной образности, занятия художественным творчеством оказывают глубокое воздействие на чувства и способствуют формированию нравственных оценок и системы мировоззренческих понятий. Развитие когнитивного и эмоционального компонентов личности оказывает влияние на поведение ребёнка. Глубокие чувства сопереживания, вызванные рассматриванием репродукций картин, ориентируют детей в выборе вариантов собственного поведения.

Таким образом, проблема организации эстетической деятельности младших школьников требует комплексного подхода, учитывающего требования нормативных документов и специфику образовательного процесса. Это позволит создать условия для формирования эстетического сознания и развития творческих способностей у детей, что будет способствовать их гармоничному развитию и успешной социализации.

В данной статье мы рассмотрели влияние эстетической деятельности на развитие личности обучающихся, изучили понятие эстетической деятельности, выявили ее функции. Также нами было проанализировано влияние разных видов искусств (музыки, литературы, изобразительного искусства) на становление личности младшего школьника.

Список литературы

1. Борев Ю.Б. Эстетика: в 2-х т. – Т. 1. / Ю.Б. Борев. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выгодский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
3. Голошумова Г.С. Этнокультурное образование младших школьников / Г.С. Голошумова, Н.Г. Свинина // Начальная школа. – 2003. – №8. – С. 22–27.
4. Елизова Е.А. Эстетическая деятельность в системе нравственного воспитания младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 1989.
5. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства / А.Н. Сохор. – М.: Музыка, 1970. – 541 с.