

Ануфриева Екатерина Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ФУНКЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос создания благоприятной социальной ситуации для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями. Автором отмечено, что без развития словарного запаса и активизация речевой функции у детей младшего дошкольного замедляется развитие.

Ключевые слова: развитие речи, словарный запас, речевая активность, младший дошкольный возраст, театрализованная деятельность, театрализованные игры, инсценировки, дошкольное образование.

В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста. В дошкольную образовательную организацию приходят дети, которые не могут озвучить свои желания. Проблема не только в краткости речевых высказываний, но и в отсутствии достаточного словарного запаса, дошкольники могут озвучить свои бытовые потребности, но вступая в беседу, не могут описать свои эмоции, переживания, поддержать диалог.

Наиболее сенситивным периодом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «Речевое развитие», одна из

приоритетных задач которой – развитие связной, грамматически правильной диалогической речи у детей.

Речь – это, прежде всего инструмент общения. От того, как человек освоит речь, зависит многое в его дальнейшей судьбе. Если между ребенком и окружающими людьми возникает преграда, его контакты сокращаются и нормальное речевое развитие замедляется. Речь открывает доступ ребенку ко всем достижениям человеческой культуры. С развитием речи у ребенка связано формирование личности в целом, развитие основных психических процессов.

Речь теснейшим образом взаимосвязана с мышлением. От богатства словарного запаса, умения выбрать лучшее и точное слово, зависит ясность и точность мышления.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Весь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, владения правильным звукопроизношением.

В решении задач, связанных с развитием словарного запаса, и активизации речевой функции у детей младшего дошкольного возраста, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности. Речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля над этими знаниями.

Театрализованная деятельность в данном случае выступает как форма речевого развития дошкольников. Пальчиковый театр – театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. В младшем дошкольном возрасте очень важно постоянно стимулировать развитие мелкой моторики. Учеными доказано, что существует взаимосвязь между координацией мелких движений руки и речью.

А.Е. Белая отмечает, что пальчиковый театр – театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. Педагоги и психологи, считают, что тренировка движений пальцев и всей кисти руки является одним из факторов, стимулирующих развитие ребенка. При помощи фигурок пальчикового театра перед ребёнком открывается удивительный мир сказки. Игры с пальчиковым кукольным театром развивают любознательность, воображение, способствуют развитию, памяти, внимания, усидчивости и, конечно, речи. Куклы, сшитые из тканей, связанные из шерсти и ниток, склеенные из бумаги, – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка.

В пальчиковом театре используется режиссерская игра, как вид театрализованных игр. В ней ребенок, не сам исполняет роль какого – либо персонажа, а управляет артистами – куклами. В данном виде театрализованной игры ребенок «озвучивает» своих героев и комментирует сюжет, как автор, тем самым развивается его речь.

Дети получают положительный эмоциональный заряд, преодолевают робость, застенчивость. Становясь активными участниками процесса, они отвлекаются от своих речевых трудностей, т. е. происходит речевое раскрепощение ребенка, несмотря на имеющиеся у него речевые возможности.

Центральный момент театральной деятельности – добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в театрализованную деятельность. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого. Не все дети сразу включаются в игру. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать деятельность с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослых; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят. От степени психологического комфорта детей непосредственно зависит их активность, глубина эмоциональной включенности.

Не менее важным условием использования пальчиковых театрализованных игр для развития словарного запаса и активизация речевой функции у детей

младшего дошкольного возраста является тесная взаимосвязь с родителями. Работа, организованная в детском саду, не даст должного эффекта, если не обеспечить сотрудничества с семьей.

Таким образом, театрализованная деятельность регулирует психоэмоциональное состояние детей, формирует положительную мотивацию к занятиям, помогает преодолевать барьер в общении, создает ситуацию успеха для каждого ребенка, способствующую возникновению радостных эмоций, душевного благополучия – тем самым позволяет осуществлять активизацию речевой деятельности наиболее эффективно.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.01.2023).

2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2019. – 400 с.

3. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. – М.: АРС, 2012. – 64 с.

4. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А.Е. Белая, В.И. Мирясова. – М.: АСТ, 1999. – 48 с.

5. Новиковская О. Умные пальчики: игры для развития речи. 3 – 7 лет / О. Новиковская. – М.: АСТ, 2017. – 43 с.

6. Электронная библиотека полнотекстовых учебных и научных изданий УлГТУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/> (дата обращения: 17.01.2023).

7. Мандрыкина С.В. Пальчиковый театр как средство развития речи у детей с ОНР / С.В. Мандрыкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2024/03/18/palchikovyy-teatr-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-u-detey-s-onr> (дата обращения: 17.12.2024).