

Шеховцова Оксана Викторовна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26 «Акварель»

г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЛЬТИПЛИКАЦИИ «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия, направленный на знакомство детей с основными этапами создания мультипликационного фильма. Автором отмечено обобщение и дополнение знаний о мультипликации, развитие творческого воображения и фантазии.

Ключевые слова: анимация, мультипликация, мультфильм, мультстудия, творческие способности.

*Там действуют дети и звери,
Там доброму егерю зяблик в окошко стучится.
Правдивая ложь, где всегда я заранее верю
Всему, что начнется во сне, что сегодня случится...*

В. Шефнер

Воспитатель: как вы думаете, ребята, о чём сегодня мы будем говорить? Мы будем говорить о сказках, о мультфильмах! Каких мультгероев вы знаете?

Дети: называют героев: домовёнок Кузя, почтальон Печкин, Карлсон, Винни Пух, Чебурашка, Крокодил Гена и т. д.

Воспитатель: правильно, и ещё много других, самых разных героев живут в волшебной стране мультиков. Они грустят и радуются, поют и смеются, в общем, ведут себя, как живые люди. Слово мультипликация обозначает умножение, ведь чтобы получить движущегося героя необходимо повторить его огромное число раз. За одну секунду на экране сменяется от 12 до 24 кадров, а глаз человека видит плавное движение персонажа. С чего же начинается мультипликация?

Дети: дают ответы.

Воспитатель: начинается мультфильм, как и любой другой, с чистого листа. И первый человек – это сценарист, тот, кто придумывает историю мультфильма. А кто ответит – что же такое сценарий?

Дети: дают ответы.

Воспитатель: сейчас мы с вами попробуем вместе написать маленькую сказку. Вот некоторые советы, каким должен быть сценарий будущего фильма: сценарий должен быть написан ярко и выразительно, не быть скучным. В нем одна сцена должна сменять другую, все время должно что-то происходить. Помните, что мультипликация – страна особая, в ней животные и вещи разговаривают, а волшебный лес держит на своих плечах небосклон. Самое главное – ваш герой должен быть добрым, веселым, справедливым. Он борется со злом и всегда побеждает. Давайте попробуем, вот вам начало: «В одном ящике жили-были скрепки...». Попробуйте придумать продолжение истории.

Дети: по очереди додумывают историю, а педагог записывает её.

Воспитатель: далее сценарий попадает к самому главному человеку в студии. Правильно, к режиссеру. Он читает готовый сценарий, представляет, каким будет мультфильм, делает «раскадровку». Но чтобы создать главных героев, режиссер обращается, к художнику. И вот собираются все вместе: сценарист, режиссер и художник. У каждого свой герой. У одного большой, у другого маленький, пушистый или гладкий, веселый или грустный. И так они сидят, думают, спорят иногда несколько месяцев. И все это время рисуют.

Воспитатель: да, трудная эта работа – создание героя. Рисуются фон-место, где происходит действие, главные герои, остальные персонажи мультфильма. Главный герой нарисован, он милый и всем нравится, но он еще не умеет говорить. И режиссер приглашает актеров, которые будут озвучивать роли. Какой же мультфильм без музыки?

Воспитатель: нам нужен композитор, он пишет музыку веселую или грустную, создает настроение, предупреждает героев об опасности, радуется вместе с ними. Наконец наш герой научился говорить, но ему надо научиться бегать, прыгать, одним словом, двигаться. Для этого приглашают аниматора.

Он оживляет героя, при этом используя одну из техник мультипликации. А съёмку фильма производит оператор, фотографирует, снимает. Вот теперь, когда вы познакомились с главными волшебниками, я предлагаю вам проверить, какой сценарий у нас получился. Педагог читает сценарий, поправляя некоторые шероховатости.

Воспитатель: вот путь, по которому идет создание любых мультфильмов, над одним 10- минутным фильмом трудится творческий коллектив из 25–30 человек. Вся эта работа может длиться и 9 месяцев, и даже больше. И мы можем всех этих людей назвать волшебниками страны мультипликации.

Воспитатель: ребята, а что нужно сделать, для того чтобы мультфильм получился? Давайте вспомним, что делают эти люди? Я бросаю вам мяч, говорю, что делает человек, а вы возвращаете мне мяч и называете профессию мультипликаторов.

Придумывает, пишет, сочиняет – Режиссёр.

Лепят, рисуют, шьют – Художники.

Передвигает, двигает – Аниматор.

Фотографирует, снимает – Оператор.

Пишет музыку – Композитор.

Озвучивает – Актёр.

Воспитатель: давайте ещё раз повторим этапы создания мультипликационного фильма: поиск замысла мультфильма; написание сценария; разработка и изготовление персонажей, фона; выбор техники для мультфильма; звуковое и музыкальное оформление фильма; совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ.

Список литературы

1. Валетова О.В. Мультипликационное сопровождение формирования интереса к книге у дошкольников в ДОУ / О.В. Валетова // Дошкольное образование. – 2009. – №5. – С. 24–27.

2. Вершинина О.В. К книге через мультфильмы / О.В. Вершинина // Дошкольное образование. – 2011. – №7. – С. 14–17.

3. Мультипликация – волшебная страна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://рмц62.рф/wp-content/uploads/2022/12/3-приложение№3-Занятия.pdf> (дата обращения: 17.12.2024).