

Ситдикова Земфира Абдулловна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дворец творчества детей

и молодёжи им. И.Х. Садыкова»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ПРИБОЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ РЕСПУБЛИКУ ТАТАРСТАН

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования у детей духовно-нравственного отношения и приобщения к культуре Республики Татарстан. Автором выделены концептуальные положения и основные творческие этапы.

Ключевые слова: национальная культура, воспитание, учащиеся, Республика Татарстан, культурные традиции народов.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

В последние годы в системе образования произошли определенные позитивные перемены в плане обновления содержания образования и воспитания учащихся. Воспитывать – значит приобщать учащихся к миру человеческих ценностей. В свою очередь, эти ценности специфицируются в соприкосновении с миром национальной культуры. Необходимо целесообразно использовать опыт народов в процессе приобщения учащихся к истокам духовности, культуре своего народа и других национальностей родного края, умения творчески применять художественные традиции в разнообразной деятельности. Действовать по принципу: от освоения родной культуры к восприятию культуры народов совместного проживания, к приобщению к мировой культуре.

Обучение национальной культуре расширяет представления о себе как представителе определенной нации, о своей родословной, о своей семье, об образе жизни людей, населяющих Республику Татарстан – русских, татар,

чувашей, удмуртов и т. д., их обычаях, традициях, фольклоре. Такое познание способствует речевому, умственному, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию учащихся.

Работа построена на следующих концептуальных положениях.

1. Когнитивная, эмоционально-аффективная, психомоторная и творческая сферы личности тесно взаимосвязаны в процессе познания национальной культуры.

2. Полученная учащимся информация о национальной культуре должна найти отражение в разнообразной деятельностной сфере, сочетаться с практической деятельностью.

3. Предусматривает последовательное ознакомление учащихся с национальной культурой народов с учетом его индивидуальности: опыта, его пола и особенностей развития.

4. Тактика деятельности педагога и учащегося – сотрудничество. Результатом такой тактики деятельности является свобода мышления, развитое воображение учащегося.

Содержанием работы являются: ознакомление с устным народным творчеством, бытом, традициями, обычаями народов, населяющих Республику Татарстан. Расширение знаний народных игр, игрушек. Ознакомление с музыкальным фольклором и инструментами. Приобщение к трудовым традициям и обычаям разных народов. Изготовление национальных украшений, подарков, игрушек, сувениров к выставкам декоративно-прикладного искусства. Посещения музеев, ярмарок предметов декоративно-прикладного искусства.

Планирование воспитательно-образовательной работы осуществляется по «доминирующим» целям, которые реализуются на фоне определенного познавательного материала. Целями являются формирование знаний, систематизация, закрепление и сравнение национальных культур разных народов. Выделяется основная деятельность. Это могут быть занятие, игра, праздник, экскурсия или труд. Формы организации деятельности различные: коллективная, подгрупповая, индивидуальная.

Творческий процесс проходит три этапа.

1. Переживание, созерцание (происходит «погружение» в национальную культуру).
2. Осознание, понимание (происходит ознакомление с национальной культурой, приобщение к ней, принятие её).
3. Действие («проживание» в национальной культуре).

Если учащийся осознал национальные ценности, то идет и воплощение осознанного в деятельности. Главное место здесь отводится эмоциям, которые являются импульсами, побуждающими учащихся к творчеству.

Рассмотрим процесс приобщения к национальной культуре на примере декоративно – прикладного искусства – бисероплетение. Ювелирное искусство представляет предмет национальной гордости народа и призвана сыграть свою роль в деле его патриотического и эстетического воспитания. В то же время оно является неиссякаемым творческим источником для педагогов дополнительного образования. Этим объясняется необходимость популяризации и изучения этого вида художественного наследия народов нашей республики.

Национальное своеобразие ювелирных украшений обусловлено многовековыми традициями, сложившимися в творчестве многих поколений народных мастеров. Ювелирные украшения являются образной летописью жизни народов, которая ярким языком формы, орнамента, техники и цвета раскрывает многие сокровенные тайны его истории: происхождение, ранние и поздние этнические процессы, культурно-исторические связи с другими народами, а также природно-хозяйственные и социально-экономические условия жизни. Основные истоки их связаны с народными традициями, сложившимися у разных народов, населяющих Республику Татарстан.

Во время обучения учащиеся приобретают профессионально-технические навыки, а также усваивают традиционные приемы орнаментации украшений, размещение на них рисунков. Остановимся на шейно-нагрудных украшениях. Такие украшения надевались поверх традиционного низкого ворота платья. Украшения имеют большое количество вариантов как по форме, так и по техническим

особенностям изготовления составных частей: листовидные, круглые, прямоугольные, розетковидные, ромбовидные, лопаткообразные, веерообразные и другие.

Сначала надо с учащимися рассмотреть орнаменты разных народов. Выяснить их особенности, названия элементов. В орнаментах народов встречаются элементы, которые характерны условиям местности. Растительный и животный мир, геометрические фигуры, символы, образы жизни и цветовая гамма отражаются в орнаментах, присущих народам разных национальностей. Из орнаментов создают украшения, оформляют национальные костюмы, расписывают предметы быта и т. д. Затем можно предложить сплести колье с орнаментом разных народов.



Рис. 1. Татарский орнамент



Рис. 2. Чувашский орнамент



Рис. 3. Марийский орнамент



Рис. 4. Колье с ненецким орнаментом



Рис. 5. Колье с чувашским орнаментом



Рис. 6. Колье с марийским орнаментом

Колье с орнаментами, которые изготовили учащиеся объединения «Орнамент в народном творчестве», заняли призовые места в различных конкурсах: Республиканский детский фестиваль народного творчества «Без бергэ»; XXVI Международный фестиваль «Детство без границ» и другие.

Таким образом можно сделать вывод, что Республика Татарстан многонациональна, поэтому должно проявляться внимание к культуре, языку и

обычаям разных народов. Проводимая работа дает возможность сориентировать учащихся на настоящие нравственные ценности. Возрождение и пропаганда народного прикладного искусства, вовлечение все большего круга любителей в развитие отечественной культуры остается актуальной задачей духовного обновления России. Современная школа бисероплетения активно развивает это направление, бережно сохраняя его глубокие национальные корни.

Список литературы

1. Аминов А.М. Татарская и русская народная культура: традиции, обычаи, обряды, праздники и фольклор / А.М. Аминов. – Казань: Татар. кн. издательство, 2006. – 56 с.
2. Сулова С.В. Татарские ювелирные украшения / С.В. Сулова. – Казань: Татарское кн. издательство, 2005. – С. 7–15.