

**Зюзюкина Галина Дмитриевна**

старший воспитатель

**Овчаров Артем Витальевич**

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С КВ №34»

г. Белгород, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ В ТВОРЧЕСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОМ ОБЩЕНИИ**

*Аннотация:* музыкально-игровая деятельность – один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, воспитанию личности посредством музыкального искусства. Музыка и различные виды музыкальной деятельности формируют личность человека. Эмоционально воспринимаемая музыка имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

*Ключевые слова:* искусство, движение, музыкально-ритмические движения.

Фундамент формирования основ личности закладывается в дошкольном возрасте. Дошкольные годы сенситивны для развития ребенка, а именно – для становления процессов восприятия, памяти, воображения, мышления.

Музыка – один из ярких эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение дошкольников к музыке идёт путём различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-игровая деятельность с детьми предполагает как групповые, так и индивидуальные формы организации работы, оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений.

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка (Л. Генералова). Даже если ребёнок молчит, но движениями передаёт характер музыкально-

го произведения, выражает своё отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует. «От слова – к музыке, от движения – к мышлению» (Т. Боровик).

Все мы когда-то были детьми, наверняка самые светлые воспоминания и впечатления связаны у нас с играми.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить. В том и состоит феномен игры, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-творчество, в игру-обучение, в игру-терапию, в игру-модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Она является основой досуга, его квинтэссенцией, потому что не задается и не ограничивается конкретным содержанием – темой детских игр может быть буквально любая деятельность человека. Что же такое игра? По единодушному мнению психологов, игра – ведущая деятельность ребенка и основа всего последующего его развития, ибо именно в игре он первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические, духовные силы и способности, которые ему для этого необходимы. В игре как раз и формируется умение детей взаимодействовать, эмоционально общаться, фантазировать, импровизировать.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.»

В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. На основании вышесказанного и согласно с ФОП необходимо ставить такие задачи, которые можно реализовать в этом направлении.

1. Развивать у детей двигательно-образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.

2. Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.

3. Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.

4. Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении изучаемого звука.

5. Развивать мелодико-интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

6. Нарботать вспомогательный музыкально-дидактический материал и использовать его в учебно-педагогическом процессе.

Желание включиться в творческую деятельность – способствуют музыкальные игры, в ходе которых ребёнок приобретает опыт переживания музыки как бескорыстного удовольствия и эмоционального наслаждения, развивает музыкальные способности, реализует потребность в действенном художественно – образном освоении впечатлений окружающей жизни, приобретает способность эстетического мировосприятия. Музыкальную игру можно определить как духовно – практическое действие, направленное на удовлетворение потребности ребёнка в познании окружающего мира и собственного «Я» на языке художественных образов.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми, с выполнением творческих заданий.

В музыкальных играх, построенных по типу хороводных, усложнение программных требований, а также музыкально-двигательного репертуара направлено на развитие у детей способности чувствовать, переживать и различать музыкальные образы и средства их выражения в движении. Если в сюжетных музыкальных играх дети младшего дошкольного возраста обычно осуществляют простейшую имитацию движений музыкально – игрового образа, то в старшем дошкольном возрасте от детей требуется эмоциональная выразительность движений, осознанное отношение к роли, более высокое качество её исполнения в соответствии с динамикой развития музыкально-игрового образа и характером

музыки. Развитие сюжета помогает ребёнку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание. В процессе развития танцевальной выразительности дети с помощью движения учатся общаться друг с другом в хороводе, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Народные песни с хороводами, представляя собой, естественное сочетание игры с песней, являются богатым материалом для музыкальных инсценировок. Ни один русский народный праздник не обходится без хороводов и хороводных игр. Привлечение детей к массовым народным праздникам, играм приводит к потребности положительных эмоций, желанием быть вместе, а также участвовать в решении задач по восстановлению традиций. В старину люди, собираясь на праздниках, водили хороводы, это знают все без исключения. Наши предки никогда не делали этого просто так. Всегда хороводы сопровождалось пением, а уже одно это свидетельствует, что это замечательная музыкальная игра. Игры-забавы созданы по образцу народных игр и несут в себе элементы фольклора и народной культуры. Такие игры удовлетворяют потребность малышей в движении, в общении и в образном поэтическом слове. Сочетание движений со словом помогает ребёнку осознать содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение действий. Воспитателю хороводные игры помогут завоевать симпатии детей, их доверие и разумное послушание. Ведь они делают ребенка открытым для общения. Такая открытость создает важные предпосылки для формирования личности ребенка и является его основой.

Дошкольники любят веселье, смех, движение. Дети на занятиях по очереди становятся то танцорами, импровизирующими движением, то музыкантами, аккомпанирующими движением. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рождённая их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Коробочки с крупой рассказывают, как осенью грустно шуршат под ногами листья, баночки с горохом изображают гром, скорлупки грецких орехов – песню дятла, из звона хрустального бокала рождается вол-

шебная музыка. Песенки – игры включаются в физкультурные минутки, что способствует активизации дыхательной системы и улучшению кровообращения. Игровые занятия проходят как эксперимент. Благодаря игровой ситуации выясняется что заставляет раскрепостить ребёнка; проверяется прочность приобретённых знаний, оценивается детская самостоятельность, выявляются детские творческие способности. Комбинируя элементы известных методик, можно проводить разные виды занятий: комплексные занятия, фронтальные, тематические, интегрированные. Для обеспечения эффективности в работе используются такие средства обучения как музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом и интеграционном единстве. Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, потому что те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны закрепляться дома.

Использование в работе новых методик, инновационных технологий дает возможность лучше направлять детей, учить их активно мыслить, изобретать, в разумных пределах фантазировать. Дети на музыкальных занятиях получают ощущение радости и с нетерпением ждут новых встреч. Главный критерий в оценке результатов творческих опытов детей для меня – это не только правильность выполненных заданий, а возникший у них интерес к этому занятию, стремление каждого из них к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. Лучшая награда за работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый изобретательный ум, неиссякаемый интерес к музыке.

### ***Список литературы***

1. Ковалевич Л.И. Роль музыкально-ритмических движений в развитии ребёнка / Л.И. Ковалевич.
2. Кузнецова Е.Р. Детская ритмика. Программа доп. образования по музыкально-ритмической деятельности детей 4–7 лет в соответствии ФГОС ДО / Е.Р. Кузнецова.

3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001.

4. Каплунова И.М. Топ, топ, каблучок / И.М. Каплунова. – СПб.: Композитор, 2005.

5. Шарова С.Л. Развитие творческой личности дошкольника через музыкальные игры / С.Л. Шарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ohimii.ru/razvitie-tvorcheskoj-lichnosti-doshkolenika-cherez-muzikalenie/index.html> (дата обращения: 24.12.2024).