

*Рой Оксана Анатольевна*

учитель

ГБОУ «СОШ №19» Василеостровского района

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-574895

## **РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

***Аннотация:** в статье анализируется роль урока музыки в развитии современного школьника. Особое внимание уделяется изучению картины мира современного школьника.*

***Ключевые слова:** урок музыки, современный школьник, воспитание, картина мира.*

*Искусство – загадочная вещь, оно  
отвечает на те вопросы, которые еще не задали, и  
сильно опережает науку и реальные события.*

Т. Черниговская

В руках каждого учителя эстетического цикла находится мощный инструмент, такой как музыка, – «маятник сознания» подрастающего поколения.

Говоря о роли музыки в образовании школьников, на первое место выходит духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Данная задача является первостепенной в контексте современной общеобразовательной системы.

Социальный институт школы пропускает через себя все подрастающие поколения, а, следовательно, именно это образовательное звено выпускает в свет граждан, от сознания которых будет зависеть благополучие общества в целом.

В рамках исторического развития нашего общества взятый курс на совершенствование экономических стратегий государства наряду с положительной динамикой изменения общественного сознания, а именно – созидания конкурентноспособного рынка, а также ассимиляции разноплановых культур и религий – породили многообразие проблем социально-этического, и в некотором роде эстетического направления, глубину которых сложно отразить в одной статье.

Поэтому постараюсь максимально лаконично и информационно доходчиво выразить суть своей мысли...

Нередко, преподаватели мегаполисов сталкиваются с трудностями социокультурного плана. Особенно в школах, вмещающих в себя детей из ментально разной среды, а также из среды неблагополучных семей и различных регионов, пострадавших от каких-либо форс-мажорных ситуаций.

В современной картине мира присутствует торжество индивидуального выбора, что в свою очередь, дает возможность «отделять семена от плевел» в будущем развитии картины мира каждого подрастающего индивида.

Именно в школьном возрасте дети особенно восприимчивы к духовно-нравственному развитию и воспитанию, недостатки которого трудно восполнить в более взрослом возрасте.

Вся трогательность момента заключается в том, что, опираясь на безграничную открытость и доверие ребенка в младшем школьном возрасте, учитель способен не только формировать правильный эстетический вкус и расширять кругозор ученика. В некоторых особенных случаях музыка служит опорой на сохраненные звенья когнитивных функций в развитии ребенка. Данный вид искусства воздействует на произвольном уровне через опору на лимбическую систему головного мозга, которая действует как сетевая система, имея множество взаимосвязанных частей. Лимбическая система коры головного мозга отвечает за контроль различных эмоциональных побуждений и играет важную роль в формировании памяти, что является фундаментальным кирпичиком для развития произвольных учебных навыков.

Вот именно в данном положительном и эмоционально подпитанном ключе возможно не только сформировать надежные цепочки нравственно полезных обществу качеств личности, но и скорректировать те звенья, которые мешают гармоничному развитию личности школьника.