

Вамбольдт Любовь Александровна

студентка

Научный руководитель

Васильева Марина Ивановна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ИГР С МУЗЫКАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

***Аннотация:** в статье раскрыты вопросы развития артистических способностей детей старшего дошкольного возраста посредством организации и проведения народных игр с музыкальным сопровождением. Автором представлен сравнительный анализ опытно-экспериментальной работы.*

***Ключевые слова:** народная игра, старший дошкольный возраст, творческие способности, артистические способности.*

Значение народной игры в творческом воспитании и развитии ребенка старшего дошкольного возраста велико. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития способностей к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

По мнению ученых, исследующих проблему детского творчества (Т.С. Комарова, С.И. Карпова, М.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.), творческая деятельность в старшем дошкольном возрасте имеет огромный потенциал для формирования целого комплекса способностей, так как обеспечивает высокую степень развития восприятия, воображения, эмоциональной

сферы, образной и логической памяти, речи, мышления, волевой саморегуляции, составляющих основу успешного усвоения многих видов деятельности, которые могут быть и не связаны с искусством [4]. По мнению исследователей в процессе творческой деятельности у детей совершенствуется память (особенно зрительная и моторно-пластическая); формируется умственная способность видеть в конкретном – общее, а в общем – конкретное; совершенствуются мыслительные операции (анализ и синтез, сравнение по сходству и различию, конкретизация и обобщение); осмысливаются причинно-следственные связи. Дети учатся соотносить свой эмпирически накопленный опыт с нормами знаний и умений, установленных в определенном виде художественной деятельности.

По мнению Л.С. Выготского, актуальность развития артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста обусловлена недостаточной изученностью педагогических условий, способствующих решению данной задачи [3]. При этом, как считал Л.С. Выготский, творческая деятельность играет важную роль в развитии артистических способностей личности старшего дошкольника через формирование «воображения», создание новых образов требует организации внутренних отношений между мышлением, воображением, произволом и свободой деятельности. Он доказал, что благодаря этим отношениям воображение совершает полный круг: от накопления, обработки впечатлений реальности до стадии созревания и конструирования продуктов воображения, до материальных результатов творчества, которые снова влияют на человека. В связи с этим, Г.М. Науменко подчеркивает, что без продуманного педагогического воздействия развитие артистических способностей невозможно [3].

Народная игра представляет собой одно из средств, сохраняющих и передающих общечеловеческие ценности и традиции народа, средством вхождения в социум, освоения нравственного, трудового и эстетического опыта предыдущих поколений, которое тесно связано с песней, плясками, потешками, загадками, сказками [4]. Народная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, которая является ещё и средством

обучения и воспитания, сохраняющая свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование через рефлексию ребёнка [3].

Народные игры – традиционное средство педагогики, способствующее отражению образа жизни народа, его быта, труда, обычаев. Высокую оценку роли народной игры в воспитании давал классик отечественной педагогики К.Д. Ушинский. Педагог подчеркивал необходимость изучения национальных народных игр учеными [5].

Участвуя в народных играх, дети приобретают такие качества, как смелость, мужество, силу, ловкость, выносливость; в играх формируется смекалка, выдержка, выдумка, находчивость, воля, стремление к победе [3]. Народные игры для детей дошкольного возраста педагогически ценны тем, что воспитывают характер, нравственные качества, физически развивают детей, способствуя пробуждению интереса дошкольников к народному творчеству [5].

Народные игры являются удивительно совершенными и ценными произведениями народного творчества, создаваемыми и оттачиваемыми десятками поколений, вбиравшими в себя опыт целого народа. Современные дети с удовольствием играют в народные игры, привлекающие их и познавательным содержанием, и разнообразием игровых действий, и эмоциональной окрашенностью, и эстетикой своей организации.

С целью проверки эффективности использования народных игр с музыкальным сопровождением в развитии артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста, нами было проведено исследование на базе МБДОУ Детский сад «Золушка» г. Абакана. В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Изучение развития артистических способностей детей старшего дошкольного возраста в ходе констатирующего эксперимента позволило получить качественные характеристики артистических способностей и выделить три различных уровня их сформированности: низкий, средний, высокий.

Для исследования исходного уровня сформированности артистических способностей использовались такие методики как диагностика выразительности речи по О.И. Лазаренко; диагностика выразительности игровых движений по Н.Б. Шумаковой. Результаты исходного уровня сформированности артистических способностей старших дошкольников, по проведенным диагностикам, показали, что у респондентов преобладает средний уровень сформированности артистических способностей – 65%. Во время выполнения заданий многие дети проявляли интерес и инициативу, желание включиться в творческую деятельность, но, вместе с тем, дети затруднялись в выполнении творческих заданий, требовалось дополнительное объяснение, показ, повтор. К низкому уровню развития артистических способностей нами по результатам диагностик было отнесено 35% детей. Данные дети были мало эмоциональными, не активными, равнодушными к выполнению предложенных заданий. Дети испытали трудности в выполнении предложенных заданий, не способны к самостоятельности.

Полученные данные показали необходимость планомерно и систематически проводить работу с детьми по развитию артистических способностей, учитывая индивидуальные способности и возможности каждого ребенка.

На формирующем этапе эксперимента нами были раскрыты педагогические возможности использования народных игр с музыкальным сопровождением, как одного из средств развития артистических способностей детей. Нами была составлена картотека народных игр с музыкальным сопровождением для развития артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста. Народные игры проводились в интересной, увлекательной форме, каждый ребенок принимал непосредственное участие во всех видах деятельности, предложенных во время проведения игры. Содержание и форма проведения каждой игры продумывалось так, чтобы максимально решать поставленные задачи: образовательные, воспитательные и развивающие. Использование народных игр предполагало обращение внимания детей старшего дошкольного возраста на более конкретное, детальное восприятие, целевое наблюдение. Во взаимодействии с детьми мы использовали словесные и наглядные методы, с учетом сле-

дующих требований: воспроизводить народную игру нужно эмоционально, выразительно, четко, чтобы детям было понятен смысл, содержание игры, её творческая ценность; необходимо добиваться яркой образности, так как в противном случае встреча с игрой несущественна и бессмысленна.

В качестве приемов для развития артистических способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами народной игры и воспитания у них устойчивого интереса к народным играм мы знакомили детей с лучшими образцами народного игрового музыкального творчества; использовали демонстрацию личного примера при разучивании игр; применяли демонстрацию примера ребёнка при создании игрового образа и использовали костюмы, атрибуты и пр. Работа с детьми проводилась в течении семи месяцев. Народные игры обыгрывались как на музыкальных занятиях, так и в ходе праздников, развлечений. Мы обратили внимание на желание детей проигрывать народные игры в ходе прогулок и в свободное от занятий время. Дети просили включать музыку и самостоятельно проигрывали содержания игр, демонстрируя интерес и творческое начало.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы выявлялась эффективность педагогического эксперимента. Повторное изучение уровня сформированности артистических способностей детей на контрольном этапе исследования показало следующие результаты: отсутствие низкого уровня артистических способностей старших дошкольников; по результатам диагностики 25% детей были нами отнесены к высокому уровню развития артистических способностей, что говорит о положительном результате эксперимента. Средний уровень увеличился на 10% по сравнению с контрольным этапом исследования – 75%, это можно объяснить отсутствием низкого уровня артистических способностей у старших дошкольников.

Сравнительный анализ полученных данных констатирующего и контрольного этапов исследования позволяет сделать вывод, что артистические способности детей старшего дошкольного возраста под влиянием выделенных нами педагогических условий повысились, показатели развития творческих способностей детей улучшились. Во время проведения народных игр у детей сформировался повы-

шенный интерес к творческой деятельности, повысилась инициативность и активность детей во время занятий, стремление довести замысел до задуманного образа, дети стали более самостоятельны в процессе выполнения заданий.

Народная игра в сочетании с другими средствами воспитания является основной начального этапа развития артистических способностей у детей, развития активной, гармоничной, духовно богатой личности. Работая с детьми старшего дошкольного возраста, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы, являясь фундаментом для дальнейшего развития артистических способностей и дальнейшего проявления их в творческой деятельности.

Таким образом, народные игры являются не только важнейшим источником и средством развития всех сторон личности детей дошкольного возраста, но и играют огромную роль в развитии артистических способностей дошкольников. Они помогают почувствовать красоту родного языка, развивают творческое мышление.

Список литературы

1. Бабурина Г.И. Народная педагогика в воспитании дошкольника / Г.И. Бабурина, Т.Ф. Кузина. – М., 2005. – 241 с.
2. Ендовицкая Т.О. О развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2011. – 268 с.
3. Жаворонушки: песни, приговорки, потешки, прибаутки, считалки / Сост. Г.М. Науменко. – М., 2008. – 159 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Ч. 2 / О.П. Радынова [и др.]. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 608 с. – EDN TPYQBM