

Панфилова Виктория Валерьевна

канд. искусствоведения, преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

г. Москва

ИМПРОВИЗАЦИОННОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Аннотация: статья посвящена возможностям импровизационного движения на занятиях слушания музыки с учениками (на примере произведения «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Автором отмечены этапы работы на занятиях слушания музыки.

Ключевые слова: импровизация, ученики, слушание музыки.

Одним из важнейших видов музыкальных занятий для детей является слушание музыки. Общеизвестно, что музыка оказывает сильное влияние на человека. Разная по характеру музыка приводит к различным изменениям в психологическом состоянии и протекании внутренних процессов организма. Воздействие усиливается, если человек воспринимает музыку, благодаря его включению в творческий процесс, он «становится сотворцом, переосмысливая смыслы музыки» [2, с. 20]. Вовлечение в активное слушание музыки, побуждение к движению или играм, подчеркивающим наиболее яркие средства музыкальной выразительности, способствует решению коммуникативных задач [3]. Благодаря типу движения, его повторности или переменности дети лучше ощущают музыкальные образы, понимают их характер (импровизированное движение помогает осознанию музыки, ее субъективному восприятию. Особенно яркими могут быть двигательные воплощения программных сочинений: композитор дает слушателям возможность нарисовать свою историю или картину, определяя его тематику. Темп музыки, ее регистр, интенсивность звучания, плавность или отрывистость, громкость и высота голоса становятся для детей «инструкцией», которая

может изменить темп или характер движения. Рассмотрим возможности слушания музыки с импровизационным движением на примере двух пьес из «Карнавала животных» К. Сен-Санса.

Пьеса, открывающая цикл, называется *«Вступление и королевский марш льва»*. В музыкальном воплощении этого произведения выделяются несколько разделов, в которых чередуются два основных действия – шаги льва и рычание. Совместно с детьми на занятиях мы придумали следующую версию сочинения: вступление (восход солнца, зарядка); прогулка льва (4 раза по 7 шагов, после которых он оглядывается, проверяя все ли в порядке); рычание льва (4 раза, с *crescendo* и *diminuendo* звука); прогулка львенка (повторяет за папой, 2 прохода по 7 шагов, и еще 3 шага); лев и львенок шагают и рычат вместе (18 шагов и один рык).

Первый этап работы с сочинением – показ шагов и рычания, сидя на месте (во время прогулки льва «шагают» руки, при рычании на руках появляются «когти»). При нахождении на одном месте дети получают возможность лучше воспринимать особенности музыкального развития в сочинении, их задачи, связанные с движением минимальны. Сидя на месте принимать участие в общем действии, могут даже дети, которые стесняются (они могут показывать изменение характера музыки, это позволяет работать над улучшением их координации). Свободное совместное движение под музыку, требующее слухового внимания, создает условия для эмоциональной увлеченности, подражания предложенному образу животного (льва). Такая форма активности, благодаря силе музыки и эмоциональной экспрессии педагога, дает возможность использовать характерную для многих детей с несформированностью произвольной организации поведения склонность к эхо-реакциям. По мнению И.С. Константиновой, подобные задания становятся основой для вызывания и закрепления самых простых форм непосредственного подражания [1]. Включаясь в совместную деятельность, ребенок непроизвольно делает то, что от него и требовалось, и оказывается успешным, это уменьшает вероятность и неудачи, и закрепления негативизма ребенка. Учащийся получает возможность действовать, непроизвольно отражая определенные характеристики музыки в своих движениях.

Следующим этапом может стать произвольное движение по классу («шаги льва») с остановкой на «рычание» (с показом «когтей»). С помощью этой работы могут решаться задачи подражания, произвольной организации, развития общей моторики, двигательной координации, взаимодействия рук; чувства ритма и ритмичности движений. На этом этапе дети, почувствовав собственную успешность и удовольствие от установления соответствия между музыкой и своей активностью, могут начать более произвольно регулировать собственные действия. Здесь может развиваться возможность пластического диалога (учащиеся встречаются, взаимодействуют между собой). При этом важно согласовать происходящее с требованиями и правилами, задаваемыми вербально (возможен показ схемы движения под музыку «Королевского марша льва»). На *третьем этапе* в свободное движение под музыку возможно введение элементов танцевальных движений («шаги» становятся «маршем», в «рычании» – можно показать нарастание и уменьшение динамики пластическими движениями тела). Движение, танец полезны для освоения собственного тела и его возможностей, а также того пространства, в котором разворачивается движение. Повтор музыкального сочинения, возвращение к нему в течение нескольких занятий способствует запоминанию соответствия музыки и движения, ожиданию смены движения, его предвосхищению.

Еще одно ярчайшее сочинение из «Карнавала животных», позволяющее развить слуховое внимание, благодаря чередованию контрастного движения – «Кенгуру». Музыкальное строение пьесы определяет определенный ритм движения – смена «прыжков» и «остановок». Таким образом здесь проявляется сочетание регулярности и вариативности. В то же время ритм – основа организации всех психических процессов (восприятия, памяти, речи), он облегчает организацию произвольной деятельности. Использование музыкального ритма дает возможность включить во взаимодействие ребенка, «выпадающего» из него из-за особенностей собственного темпа.

Прыжки и остановки в музыке могут подчеркнуть в движении противопоставление силы животного и ласки. С детьми можно вспомнить о том, что кенгуру передвигается прыжками, благодаря сильным задним лапам, и о наличии

«сумки» с малышом: кенгуру заботится о потомстве. На *первом этапе работы* (сидя) «прыжки» рук сменяются мягкими поглаживаниями (мама успокаивает своего малыша). Лишь при запоминании музыки, осознанной перемене деятельности следует переходить ко *второму этапу* – движению по классу. Совместная игра – изображение животного с подражанием представляет для педагога уникальные возможности установления эмоционального контакта с учащимися на основе общего интереса, возвращая к формам взаимодействия, характерным для детей первого года жизни: действие по непосредственному подражанию, в результате эмоционального и ритмического «заражения».

Разнообразие сенсорных впечатлений, звуков, тембров на уроках слушания музыки позволяет сделать занятие интересным и доступным для детей. Двигательная активность во время звучания музыкальных сочинений становится источником разнообразных впечатлений: возникают «проприоцептивные, тактильные, зрительные и слуховые ощущения». Вовлечение ребенка в активное движение под музыку также «позволяет регулировать психический тонус – увеличивает активность истощенного, вялого ребенка и, напротив, дает возможность разрядки избыточного напряжения» [1, с. 97]. Все это позволяет учащимся реализовать себя, почувствовать собственную успешность.

Список литературы

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейropsychолога / И.С. Константинова. – М., 2015.
2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2003.
3. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сборник. – М., 1978.