

Гринькова Галина Викторовна

воспитатель

Бужинская Александра Евгеньевна

воспитатель

Орлова Маргарита Александровна

воспитатель

Любушина Татьяна Владимировна

музыкальный руководитель

МОУ «Майская гимназия»

п. Майский, Белгородская область

СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы значимости и актуальности развития личности и основы моральных ценностей ребенка. Особое внимание уделяется возможностям использования произведений русских авторов для социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** социально-нравственное воспитание, дошкольники, художественная литература, нравственные ценности, развитие личности.*

Введение.

Социально-нравственное воспитание является одной из ключевых задач в развитии личности ребенка. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы моральных ценностей, формируются представления о добре и зле, справедливости и ответственности. Художественная литература играет важнейшую роль в этом процессе, так как она не только расширяет кругозор детей, но и помогает им осмыслить сложные этические понятия через образы, персонажей и сюжеты. Русская классическая литература, богатая глубокими нравственными идеями, становится особенно ценным инструментом для воспитания маленьких читателей.

Цель данной статьи – рассмотреть возможности использования произведений русских авторов для социально-нравственного воспитания дошкольников, выделить основные темы и методы работы с детьми, а также показать практическую значимость этого подхода.

1. Роль художественной литературы в формировании нравственных качеств ребенка. Художественная литература оказывает мощное воздействие на эмоциональную и духовную сферу ребенка. Она позволяет детям погружаться в мир героев, переживать их радости и трудности, учиться на их примерах. Через литературные произведения дети учатся сопереживать, различать хорошие и плохие поступки, развивают чувство справедливости и ответственности. Важно отметить, что именно русская литература обладает уникальной способностью передавать высокие нравственные идеалы. Ее авторы часто обращаются к таким темам, как доброта, честность, любовь к ближнему, взаимопомощь, терпение и трудолюбие. Эти качества являются универсальными и актуальными для любого времени.

2. Использование произведений русских авторов для нравственного воспитания.

2.1. Добро и зло: история дружбы и противостояния.

Одна из главных тем, которая звучит практически во всех сказках и рассказах русских авторов, – это противостояние добра и зла. Например, сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» учит детей быть благодарными за то, что они имеют, и не стремиться к несбыточному. Жадность старухи приводит к тому, что она теряет всё, что было ей дано. Этот сюжет помогает детям понять важность скромности и удовлетворения своими достижениями. Аналогично, в сказке Л.Н. Толстого «Лев и собачка» говорится о том, что даже самый сильный и могущественный человек (или животное) нуждается в дружбе и поддержке. История о том, как маленькая собачка согревала льва своей любовью, учит детей ценить дружбу и проявлять заботу.

2.2. Трудолюбие и ответственность.

Произведения К.Д. Ушинского, такие как «Четыре желания», «Пчела и мухи» или «Кто прав?», направлены на развитие таких качеств, как трудолюбие, целеустремленность и ответственность. В этих рассказах детям показывается,

что успех приходит к тем, кто готов много работать и нести ответственность за свои действия. Например, в рассказе «Пчела и мухи» пчёлы символизируют трудолюбие, тогда как мухи – лень и безделье. Это наглядный пример того, как можно объяснить ребенку разницу между полезной и бесполезной деятельностью.

2.3. Сострадание и помощь другим.

Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» учит детей состраданию и милосердию. В этой истории девочка Дарёнка отличается трудолюбием и добром, тогда как её сводная сестра Марфушка – ленью и жадностью. Мороз Иванович щедро вознаграждает Дарёнку за её труд, а Марфушку наказывает за зависть и черствость. Подобные истории помогают детям понять, что помощь другим людям и отзывчивость всегда вознаграждаются.

2.4. Справедливость и честность.

Рассказы В. Гаршина, например «Лягушка-путешественница», знакомят детей с последствиями лжи и хвастовства. Главная героиня, лягушка, падает в болото из-за своего желания казаться лучше, чем она есть. Эта история учит детей быть честными перед собой и окружающими, не преувеличивать свои достоинства.

3. Методика работы с художественной литературой.

Для того чтобы художественные произведения действительно стали инструментом нравственного воспитания, важно правильно организовать работу с ними. Вот несколько методов, которые можно использовать:

Чтение вслух: чтение должно быть выразительным и эмоциональным, чтобы дети могли прочувствовать историю. После чтения можно задавать вопросы: «Как бы ты поступил на месте героя?», «Почему герой совершил такой поступок?».

Обсуждение: после прочтения произведения важно обсудить его с детьми. Можно попросить их сравнить действия героев, выделить положительные и отрицательные качества персонажей.

Творческие задания: рисование, аппликация или создание театральной постановки помогут детям глубже погрузиться в мир произведения и лучше понять его смысл.

Проблемные ситуации: на основе сюжета можно предложить детям решить проблему. Например, спросить: «Что бы ты сделал, если бы встретил льва, как в рассказе Толстого?».

Связь с жизнью: важно показать детям, что моральные уроки из книг применимы в реальной жизни. Например, после прочтения сказки о рыбаке и рыбке можно обсудить, как важно быть благодарным за подарки судьбы.

4. Заключение.

Социально-нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы – это эффективный и доступный способ формирования у детей базовых моральных ценностей. Произведения русских авторов, такие как сказки А.С. Пушкина, рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и других, содержат глубокие нравственные идеи, которые остаются актуальными и сегодня.

Работа с литературой должна быть систематической и целенаправленной. Только так можно помочь детям не просто услышать, но и осмыслить моральные уроки, которые преподают книги. Важно помнить, что художественная литература – это не просто источник знаний, но и средство развития чувств, эмпатии и духовного роста.

Используя богатое наследие русской литературы, мы можем воспитать поколение, которое будет ценить добро, труд, справедливость и честность. Это наш долг перед будущим.

Список литературы

1. Гаршин В.М. Лягушка-путешественница / В.М. Гаршин.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе / В.В. Гербова // Программа и методические рекомендации. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Одоевский В.Ф. Мороз Иванович / В.Ф. Одоевский.
4. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке / А.С. Пушкин.
5. Толстой Л.Н. Лев и собачка / Л.Н. Толстой.
6. Толстой Л.Н. Четыре желания / Л.Н. Толстой.

7. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2003.
8. Ушинский К.Д. Пчела и мухи / К.Д. Ушинский.
9. Ушинский К.Д. Кто прав? / К.Д. Ушинский.