

Тойсиева Дарья Сергеевна

магистрант

АНО ВО «Поволжская академия образования

и искусств имени Святителя Алексия,

митрополита Московского»

г. Тольятти, Самарская область

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ
У ПОДРОСТКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО: АКТУАЛЬНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: в статье рассматриваются методы работы с подростками на уроках фортепиано в сфере дополнительного образования, для развития положительной мотивации. Особое внимание уделяется разбору компонентов, являющихся опорными точками мотивации.

Ключевые слова: подрастающее поколение, мотивация обучения, учебный процесс, музыкальные произведения, опорные точки мотивации.

Учение – не механическая передача знаний от учителя к ребёнку, а прежде всего человеческие отношения. Отношения ребенка к знаниям, к учению в огромной мере зависят от того, как он относится к учителю.

В. Сухомлинский

Мотивация учащегося – это движение и побуждение к учебной деятельности и учебному процессу.

В зависимости от возрастных особенностей учащегося, мотивация помогает помочь преодолеть трудности и улучшить внутреннее психологическое состояние, а также поднять самооценку и успеваемость.

Период взросления детей (переходный возраст) может начинаться с 10 и до 16 лет. Этот этап является новым витком жизненных ситуаций, решение которых могут повлиять на психическое состояние и формирование личности.

В данный период ребенок плохо контролирует свой эмоциональный фон, не оценивает последствия своего поведения и поступков. Возникают проблемы с успеваемостью в школе, появляются конфликты с родителями, а также с преподавателями. Круг общения может повлиять на интерес к пагубным привычкам.

Как предостеречь в данный период ребенка от жизненных трудностей, сохраняя его психическое состояние, и направить энергию в нужное русло?

Дополнительное образование в музыкальной школе является важным направлением для развития культурных ценностей человека. «Образование, включающее в диалектическом единстве обучение и воспитание, и влияние на человека всей сферы реального жизнеустройства, которая, по своей сути, является как источником мотивации организованного обучения и воспитания, так и средой выбора человеком знаний, содержания образования, во все времена определяло развития общества, его жизнеустойчивость», – отмечает Н.С. Речкин.

Процесс взросления учащихся в учебном процессе приходится на 5–7 классы. Именно этот промежуток времени, когда ребенок может захотеть прервать свое обучение ссылаясь на сложность и ненадобность данного образования.

Преподаватель по классу фортепиано, проводя индивидуальные уроки в полной мере ощущает сложность в подходе к подрастающему поколению.

Во время урока преподаватель должен создавать позитивную психологическую атмосферу, стимулируя ученика к выполнению конкретных задач. Необходимо помнить, что мотивацию следует формировать не только у неуспевающих учащихся, но и внешне спокойного и благополучного ребенка.

Большую роль может сыграть выбранный репертуар для учащегося. Педагог может побуждать не только на изучение того или иного нотного текста, но и на самостоятельную работу по поиску интересных и исторических фактов о создании

пьес. Эмоциональный фон ученика при этом будет более стабильным, так как эту программу он выбрал самостоятельно под руководством преподавателя.

Во время урока фортепиано, педагогу необходимо ставить ребенку адекватные цели, создавать атмосферу взаимопонимания и сотрудничества на уроке, организовывать совместную работу по постановке учебных задач, применять поощрения и порицания, формировать адекватную самооценку учащегося, стимулировать к исполнению музыкального произведения не по шаблону, а с осмыслением и своим отношением, оценивать результат совместно, проводя анализ.

Современное поколение все больше впитывает информацию из интернет ресурсов, формируя клиповое мышление. Данный метод может использоваться так же на занятиях, в качестве небольшой, но интересной информации по программным произведениям для развития кругозора и смены вида деятельности. Используя информационные технологии, можно прослушать музыкальное произведение в классе нескольких исполнителей, провести анализ, тем самым сдвинуть точку акцента с ученика на что-то другое.

Если у учеников прослеживается нежелание заниматься и неохотно идут на урок – это, свидетельствует о низком уровне учебной мотивации, в которой прослеживается невысокая степень заинтересованности. Посещение занятий становится нежеланным, сложно заинтересовать учебным процессом, возможны пропуски уроков без уважительных причин. Все эти действия должны побуждать преподавателя более детально подойти к проблеме психологического состояния учащегося.

Во время занятий на уроке фортепиано педагог должен корректно выстраивать ход урока, чтобы он был насыщенным и интересным. Подобранная дополнительная информация с учетом возрастных особенностей ребенка поможет более углубленно подойти к изучению программы.

В процессе обучения необходимо поднимать самооценку подростка, давая нетрудный репертуар известных и популярных произведений разных эпох, пьесы современных композиторов, музыку из кинофильмов. Это способствует по-

вышению рейтинга среди сверстников и придаст уверенности в своих силах и дальнейшему желанию в обучении.

В Детской музыкальной школе №4 им. В.М. Свердлова для заинтересованности и мотивации детей старших классов было создано мероприятие «Юный наставник» в рамках года «Педагог и наставник». Учащиеся старших классов проводили уроки по индивидуальным и групповым дисциплинам для младших классов под руководством преподавателей. Этот прием является совместной учебной деятельностью ученика и учителя. Результатом данного мероприятия стало увеличения юных наставников по сравнению с предыдущим годом.

Помимо учебного процесса необходимо помнить о внеклассной работе, которая помогает раскрыть подростка, с другой стороны. Активное привлечение и помочь в организации разных мероприятий сможет укрепить и выйти за пределы учебной аудитории для формирования мотивации в целом.

Совместные творческие поездки с концертными и конкурсными выступлениями помогают укрепить взаимосвязь ученика и учителя и развить обучаемость учеников.

В качестве опорных точек мотивации преподаватель может использовать несколько видов компонентов:

- мотивационный;
- целевой;
- эмоциональный;
- познавательный.

Мотивационный вид деятельности включает в себя стремление к поиску новой информации, выполнению несложных задач самостоятельно. Это можно отнести к самостоятельному разбору произведения или читки с листа на уроке, где ученик может показать свои умения и навыки без помощи преподавателя. Продемонстрировать уровень своих возможностей и получить обратную связь от преподавателя в оценке своей работы.

Целевой блок направлен на создание целей и задач в специально созданных ситуациях, которые помогут найти правильные решения для их актуализации.

Эмоциональный блок должен способствовать развитию эмоционального компонента мотивации, при помощи положительных и отрицательных переживаний. Именно эмоциональный блок необходим исполнителю для точной передачи характера произведений. Необходимо развивать на уроке чувственность, выразительность верbalными и невербальными средствами.

В познавательном блоке должны сформироваться основные умения ученика добиваться решения самостоятельно поставленных задач.

Формирование положительной мотивации у подростков в классе фортепиано является важным педагогическим аспектом в учебном процессе. С помощью мотивации формируется особое отношение учащегося к предмету и принимается его ценная значимость в интеллектуальном развитии ребенка.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Индивидуальная работа с ребенком как условие развитие личности / А.В. Белошистая // Вопросы психологии. – 2000. – №4. – С. 148–153.
2. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте / В.В. Давыдов // Возрастная педагогическая психология. – М., 1973. – 259 с.
3. Речкин Н.С. Стереотипы и процессы стереотипизации в социальных системах: на примере систем школьного образования / Н.С. Речкин.