

Леденева Дарья Игоревна

учитель, магистрант

ГОБПОУ «Елецкий колледж экономики,
промышленности и отраслевых технологий»

г. Елец, Липецкая область

Научный руководитель

Ломакина Светлана Александровна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный

университет им. И.А. Бунина»

г. Елец, Липецкая область

DOI 10.21661/r-574990

УЧЕБНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК ЭЛЕМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье рассматривается интерактивная форма взаимодействия с учащимися в ходе обучения литературе. Актуальность темы обуславливается возросшими требованиями к литературному образованию на фоне значительного увеличения разнородного информационного материала (исторического, культурологического, философского, литературоведческого). Включение учебных экскурсий в образовательный процесс способствует более глубокому и осмысленному пониманию как биографии писателя, так и художественного текста.

Ключевые слова: музей, музейная педагогика, литература, образование, очные экскурсии.

Современное общество стремительно развивается, и образовательные стандарты меняются в соответствии с изменяющимися требованиями к личности. Образование XXI века, содержание которого определяется Федеральным государственным образовательным стандартом, выдвигает новые требования к

учебно-информационному пространству. Главной задачей учителя-словесника становится формирование многогранной, творческой, креативной, общительной и инициативной личности путем постижения жизненного и творческого пути писателя. В связи с этим активно используются традиционные и нетрадиционные приемы повышения эффективности обучения школьников. Например, учебная экскурсия, которая является важным элементом образования. Такая форма работы обогащает учебный процесс и делает его более интерактивным и запоминающимся. Как отмечает И.Ф. Карякин, «Пока ученик относится к литературе лишь как к средству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока в чужом не узнает свое, пока не обожжется этим открытием – до той поры нет и интереса к чтению, нет и потребности в нем» [2, с. 21].

Очные экскурсии позволяют учащимся познакомиться с местами, связанными с жизнью и творчеством писателей, соединить увиденное с прочитанным, осознать услышанный материал. Это, в свою очередь, повышает мотивацию и интерес к изучению литературы. Как отмечает исследователь В.А. Канке, «образование должно быть ориентировано на развитие личности, её творческих способностей и интересов» [1, с. 140]. Очные экскурсии способствуют реализации этой цели. Положительное отношение к чтению начинается с той минуты, когда ученик почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда откроет личный смысл в читаемом, когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала. Так, изучая творчество И.А. Бунина, учащиеся г. Ельца обязательно посещают «Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина», где сотрудниками подготовлены учебные экскурсии для школьников разных возрастных групп. Посещая ежегодно музей, ученики постепенно постигают сложный биографический материал, атмосферу бунинского времени. Во время экскурсий они могут анализировать и интерпретировать произведения, используя услышанный материал и опираясь на полученные впечатления. Это способствует развитию критического мышления и аналитических навыков. Учащиеся пытаются понять, как окружающая среда и культурные особенности влияли на творчество писателя.

2 <https://interactive-plus.ru>

Кроме этого, музеи Ельца играют важную роль в формировании и актуализации исторической памяти. «Музей воинской славы» (структурное подразделение МБУК «Елецкий городской краеведческий музей») является ярким примером того, как учреждение культуры может стать центром патриотического воспитания и образования. Тематические выставки, встречи с ветеранами, обсуждения художественных произведений о войне стимулируют интерес к истории и военной тематике. Специальные программы об истории города и региона, подготовленные совместно учителем и сотрудниками музея, помогают не только лучше понять прошлое, но и в какой-то степени изменить настоящее. Музейная педагогика в этом отношении способствует формированию целостного представления об истории и культуре. Экскурсия в «Краеведческий музей» может познакомить учащихся с историей и культурой родного края, что поможет им лучше понять контекст произведений местных писателей и поэтов.

Д.Б. Эльконин отмечал: «Творчество является одним из основных факторов развития личности» [2, с. 23]. Посещение мест, связанных с жизнью писателей, стимулирует творческий потенциал учащихся. Они могут представить себя на месте героев произведений, что способствует развитию воображения и креативности. Кроме этого, очные экскурсии могут стать стимулом для творческого развития. Например, после посещения «Литературно-мемориального музея И. А. Бунина» учащиеся, вдохновлённые атмосферой музея и творчеством писателя, могут попробовать написать свои стихотворения или рассказы.

Различные учебные экскурсии способствуют разноплановому, полифункциональному (художественному, творческому, межличностному, познавательному) общению. Следует отметить, что взаимоотношения учителя и учащихся во время проведения экскурсий или их подготовки (например, заочная) отличается открытостью и неформальностью, это атмосфера подлинного створчества.

Заочные экскурсии также позволяют учащимся погрузиться в атмосферу эпохи, в которой жили и творили писатели. Отбор фотографий, иллюстраций и биографических фрагментов, составление топографического словаря писателя, выстраивание жизненного пути писателя, работа с картами, создание презентаций

ции – все это будет способствовать формированию эмпатии и пониманию культурных ценностей, которые отражены в произведениях писателя. Как отмечено в ФГОС, литература формирует «умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» [4]. Литературное образование должно способствовать формированию личности, способной к диалогу культур и межкультурному общению. Очные и заочные экскурсии помогают достичь этой цели.

В последнее десятилетие большим подспорьем для учителя стали виртуальные экскурсии. Появилась возможность проводить целые циклы исследовательской работы, используя материал виртуальных экскурсий, которые в настоящее время стали своеобразной лабораторией творчества словесника. Виртуальная экскурсия позволяет учителю провести урок в каком-либо зале музея, в парке, где любил гулять Л.Н. Толстой, в кабинете А.С. Пушкина.

Таким образом, все виды экскурсий являются важным элементом литературного образовательного процесса. Они способствуют повышению мотивации, развитию критического мышления, формированию эмпатии, стимулированию творческого потенциала и укреплению связи между теорией и практикой.

Список литературы

1. Канке В.А. Философия образования / В.А. Канке. – М., 2001.
2. Карякин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе / М.Г. Карякин / Методика преподавания литературы. – М., 1985.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 30.04.2025).
4. Эльконин Д.Б. Психология развития / Д.Б. Эльконин. – М., 2001.

4 <https://interactive-plus.ru>