

*Петрова Надежда Леонидовна*

учитель

МБОУ «Верхнеачакская СОШ им. А.П. Айдак»

д. Верхние Ачаки, Чувашская Республика

## **РАБОТА С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу формирования навыка чтения у детей в начальной школе. В работе рассматриваются основные этапы при работе с любым текстом. Автором, из опыта работы, описаны приемы в работе над текстом.

*Ключевые слова:* текст, чтение, школьник, начальная школа, способ чтения, работа с текстом.

Нелегко обучить ребенка технике чтения, но еще труднее воспитать любовь к чтению. Читать могут научиться все, но понимать, что читаешь – не у всех получается.

С переходом школ на новые образовательные стандарты, проблема чтения не могла не найти своё отражение и в этом нормативном документе. Начальная школа – важный этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно умение читать обеспечат учащимся начальных классов возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем это послужит основой для самообучения и самообразования на других ступенях обучения. Роль умения читать так велика, что её нельзя недооценивать. Хорошо читающий ребёнок прекрасно решает задачи, быстро ориентируется в выполнении упражнения, у него не возникают трудности в пересказе любого текста, в написании сочинений. Но мало научить ребёнка читать, ему необходимо привить любовь к чтению. Поэтому учителю начальных классов нужно добиться, чтобы каждый младший школьник овладел хорошим навыком чтения.

Навык чтения складывается из двух сторон: смысловой и технической. Техническая сторона – это способ чтения, темп чтения, правильность чтения, выразительность, а смысловая – это понимание того, о чем читаешь и смысла читаемого.

Но, к сожалению, из опыта работы в школе можно сказать, большее внимание уделяется технической стороне чтения. И для оценки навыка чтения в школах применяется «Проверка техники чтения». При оценивании учитывается первостепенное внимание параметрам:

- способ чтения;
- темп чтения;
- правильность чтения;
- выразительность.

На самом последнем месте рассматривается осознанность чтения. Получается на первом месте – техническая сторона чтения. По моему мнению, умение школьников читать – это не только овладение техникой чтения. Согласно образовательным стандартам нового поколения, чтение должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Поэтому техническую сторону следует рассматривать как подчинённую смысловой. Поэтому в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента включено: овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Как же мы, учителя начальных классов, должны построить работу с текстом на уроках чтения?

Я считаю, что это должно быть медленное вдумчивое чтение художественного текста, т. е. ребенок должен понимать в ходе чтения смысл каждого слова, уметь задавать вопросы и находить ответы на них здесь же, в тексте, уметь рефлексировать и сопереживать, а также он должен уметь делать элементарный анализ прочитанного. Также нужно понимать, что мы учим ребенка читать не для нас, взрослых, а для самого себя, а, значит, его нужно научить понимать чу-

жие мысли, заключенные в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, почувствовать то, что чувствовали герои произведения.

При обучении такому чтению нужен определенный методического подход.

При работе с любым текстом (печатным, звуковым, видео) выделяют три основных этапы работы:

- 1) работа с текстом до чтения;
- 2) во время чтения;
- 3) после чтения.

Целью работы с текстом до чтения является развитие такого важнейшего читательского умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов.

На первом этапе дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Далее дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее выделяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

Дети постепенно осваивают предлагаемую технологию работы с текстом, потому что понимают ее смысл.

Целью работы с текстом во время чтения является достижение понимания текста на уровне содержания. Необходимо соблюдать такую последовательность действий:

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.

2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам (2–3 предложения) с комментариями. По ходу чтения (а не после!) учитель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предположениям, как только текст дает возможность их подтвердить.

3. Такая же работа проводится со следующим законченным фрагментом текста и так до тех пор, пока текст не прочитан до конца.

4. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание текста (части текста, если это план).

5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Ответ на вопрос: в чем совпали и в чем не совпали первоначальные предположения о теме и содержании текста, развитии событий, о героях?

Целью работы с текстом после чтения является понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк».

1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее учитель или сами дети формулируют вопросы начиная со слова «Почему». Результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между строк».

2. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации.

Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т. д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в изображении фрагмента. Дети размышляют, к какой части текста нарисована иллюстрация, какое выражение на лицах героев и т. д.

3. Беседа о писателе должна быть до чтения произведения. Тогда целью будет побуждение интереса к личности писателя. Сообщение об авторе должно быть после чтения произведения, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения. Для учащихся 3–4 классов рассказ учителя о писателе можно чередовать с сообщениями, которые дети готовят самостоятельно (это может быть в виде реферата).

Учителя начальных классов работу с текстом проводят не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира, русского языка.

Считаю, что работу с текстом как с источником информации, как основе для развития мыслительной деятельности необходимо начинать в 1 классе на этапе обучения грамоте. Как только в Азбуке появляются первые предложения и небольшие тексты, можно брать задания по смысловому чтению.

Очень важно, в период обучения грамоте основное внимание уделять именно этапу до чтения.

Цели данного этапа:

- определить или сформировать речевую задачу для первого прочтения;
- пробуждение и стимулирование мотивации к работе с текстом; актуализация личного опыта учащихся путем привлечения знаний из других образовательных областей школьных предметов;
- прогнозирование содержания текста с опорой на знания учащихся, их жизненный опыт, на заголовки и рисунки и т. д.

Вся предварительная работа над текстом не должна касаться его содержания, иначе школьникам будет неинтересно его читать, поскольку ничего нового для себя они в этом тексте уже не найдут и у них теряется интерес к чтению.

Первоклассники выполняют следующие упражнения и задания.

1. Работа с названием текста. По заголовку можно попросить учащихся определить: тематику текста, перечень поднимаемых в нём проблем.

2. Использование ассоциаций, связанных с именем автора:

- знаком ли автор, встречались ли с произведениями данного автора, о чём пишет данный автор?
- кто, по-вашему, будет главным героем, что вы можете о нем предположить?
- где и в какое время может происходить действие?

Следует отметить, что первоклассники с удовольствием выдвигают предположения. На первых занятиях их высказывания могут быть не логичны и бессистемны. Но постепенно ребята понимают, что от них требуется и ответы становятся интересными, обоснованными. И они с удовольствием вовлекаются в эту работу.

3. Сформулировать предположения о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций.

Важное место на уроке занимает работа с иллюстрацией. Считаю, что эта работа учит детей обращать внимание на иллюстрации не просто как на картинку, но как на источник информации. Работа с иллюстрацией побуждает тягу к чтению, им становится интересно узнать больше. Вопросы: «Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, о чём пойдет речь в тексте?» или просто задаю вопрос: «Что вы видите на картинке (репродукции, иллюстрации)?» Ребята сначала перечисляют явные видимые признаки, а потом пытаются высказывать догадки. Можно дать задание соотнести иллюстрацию и заголовок, установить соответствие, высказать предположения. Уже сейчас можно попросить задать вопрос автору или «О чём бы вы хотели узнать из текста?» Этот вопрос уместен особенно на уроках окружающего мира. Когда задача поставлена, сформировалась мотивация, можно переходить ко второму этапу.

Во время чтения. На этом этапе имеет место:

- чтение-слушание, когда читают хорошо читающие дети, либо учитель;
- самостоятельное чтение; здесь возможно так называемое «жужжащее» чтение;
- комбинированное чтение, с учетом особенностей текста;
- чтение по ролям.

Также важно проводить словарную работу, можно сопровождать иллюстрациями. Её можно провести и в ходе повторного чтения текста, где использую приём комментированного чтения.

Цели этапа после чтения текста: использовать ситуацию текста в качестве языковой, речевой, содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи. Упражнения и задания.

1. Как вы думаете, в каком предложении основная мысль текста? Прочитайте это предложение.
2. Рассказать текст от лица главного героя. (Я главный герой прочитанного).

3. Придумать, что могло бы случиться, если бы поменять сюжет, придумать новый конец текста.

4. Как еще можно озаглавить текст?

5. Найти самим или отобрать пословицы, которые подходят по смыслу к данной ситуации и наиболее точно передают идею текста.

В процессе обучения литературному чтению можно выделить следующие показатели сформированности творческой активности детей.

1. Высокий уровень интереса к урокам литературного чтения (дети с нетерпением ждут урока литературного чтения).

2. Способность к фантазированию, воображению и моделированию (дети не стесняются высказывать свои мнения).

3. Проявление догадливости, сообразительности; открывают новые для себя знания, способы действий, ищут ответы на вопросы в книгах.

4. В процессе работы проявляются радостные эмоции.

5. Способность переживать ситуацию успеха, созданную учителем, наслаждаться процессом творчества.

6. Стремление к оригинальности.

7. Проявление самостоятельности в работе.

В своей работе над текстом использую такие приёмы, например:

– приём моделирования способа деятельности для решения поставленных задач на этапе анализа содержания прочитанного произведения;

– приём постановки вопросов и заданий к тексту с целью усвоения нравственного содержания рассказа;

– приём выполнения в группах задания на понимание пословиц и коллективное обсуждение полученных результатов мыслительной деятельности ребят;

– проведено обсуждение значения некоторых слов, особенно важных для осмысления авторской идеи рассказа;

– раскрыто нравственное значение слов – добросердечие, любовь и уважение к родным, совесть.

Ребята укрепляют свои знания отличать плохие поступки от хороших; давать им оценочные суждения; работать в парах; расширяют свой словарный запас, знакомятся с новыми словами; активно включаются в творческую деятельность, рассуждая над значением и скрытым смыслом пословиц.

### *Список литературы*

1. Дереклеева Н.И. Новые родительские собрания 1–4 классы: методика подготовки, новые сценарии, возрастные особенности учащихся, тренинги, тесты / Н.И. Дереклеева. – 2-е изд. – М.: ВАКО, 2008. – 334 с.

2. Дмитриева В.А. Проблемы чтения младших школьников и пути их решения / В.А. Дмитриева. – Псков: Библиотека ПОИПКРО, 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/bibliotekapoipkro/Home/npravlenia-raboty/skolnomu-bibliotekaru/problemy-ctenia-mladsih-skolnikov-i-puti-ih-resenia> (дата обращения: 21.01.2025).

3. Кирсанова Л.С. Доклад «Роль чтения в развитии младших школьников» / Л.С. Кирсанова. – Смоленск, 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-rol-cteniia-v-razvitii-mladshikh-shkolniko.html> (дата обращения: 21.01.2025).