

Наумова Елена Сергеевна

магистр, преподаватель

МБУ ДО «Кочетовская детская школа искусств»

г. Мичуринск, Тамбовская область

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ТАНЦА МОДЕРН

В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: статья посвящена вопросу содержания базового уровня исполнительства танца модерн. Автором отмечены теоретические знания и компонент практических навыков базового уровня исполнительства танца модерн.

Ключевые слова: модерн, хореография, исполнительство танца, техника танца.

Танец модерн зародился в начале XX века, в Германии и США. До появления этого стиля в хореографическом искусстве ничего подобного не было. В модерне идёт больше внимание на эмоциональную передачу, чувства танцора.

«Модерн» (modern) в переводе с немецкого и французского означает «современный». Следовательно, данное направление зародилась в качестве ответной реакции творческого мышления хореографов на современность и текущую действительность. Это направление танца, безусловно, связано с именами великих хореографов и танцоров. Танец модерн в отличие от классического танца создавался на основе творчества мастеров хореографии, каждый из которых внёс определённый вклад в формирование теории танца модерн.

Стиль модерн сформировался под определенным видением мира. Это новое направление глубоко трогало зрителей. Хореографы пытались выстроить связь между техникой танца и своим внутренним миром [2].

Базовый уровень исполнительства танца модерн – начальная подготовка исполнителей в области танца модерн, которая включает в себя освоение основных теоретических знаний и практических, необходимых для более углубленного изучения более сложного материала. Базовый уровень задаёт нижнюю ступень знаний в данной области.

Таким образом, базовый уровень включает в себя следующие теоретические знания:

- понятие о теории танца модерн (противостояние классическому танцу, проявление индивидуальности, стремление к естественности, тяготение к природе);
- понятие об общем положении корпуса и головы;
- наличие и функции трёх центров человеческого тела;
- понятие о свободном, напряжённом и расслабленном движении;
- понятие о специфике осознанного движения.

Содержательный компонент практических навыков базового уровня танца модерн представлен в таблице 1.

Таблица 1

Практический блок базового уровня танца модерн

№	Позиции и техники	Виды	Содержание
1	Позиции ног	Out-position	Позиции, заимствованные из классического танца
		Параллельные позиции	Все позиции, как и в классическом танце, только переходящие в параллельное положение
2	Позиции рук	Классические позиции (округлённые)	Позиции, заимствованные из классического танца
		Прямые позиции	Все позиции, заимствованные из классического танца, но руки прямые и находятся в параллельном положении
		Согнутые позиции	1 позиция с опущенными локтями и 1 джазовая позиция
3	Техника классического танца	Работа в выворотном положении	Plie, все виды battments, adagio, вращения, позы и положения
		Работа в параллельных плоскостях	Plie, все виды battments, adagio, вращения, позы и положения
4	Техника contraction-release	Contraction (сжатие, напряжение)	Сокращение мышц грудной клетки и пресса внутрь, сопровождаемое выдохом. Может исполняться верхней частью груди, нижней частью груди и верхними мышцами пресса, нижней частью пресса или всеми перечисленными мышцами одновременно
		Release (открытие, расслабление)	Растягивание мышц груди и пресса, сопровождаемое вдохом и расслаблением. Возможен вариант high release – добавление port de bras назад

		Release (открытие, расслабление)	Растягивание мышц груди и пресса, сопровождаемое вдохом и расслаблением. Возможен вариант high release – добавление port de bras назад
5	Техника работы в par terre	Перекаты	Различные варианты перекатов тела на полу – через бок, плечо, бедро и т. д.
		Стойки	Различные варианты стоек на полу – на плече, бедре, голове, лопатках и т. д.
		Слайды	Различные варианты скользящих движений на полу в различных направлениях и en tournant
6	Свинговая техника	Партерные	Покачивания различных центров тела на полу вперёд, назад, в сторону, по кругу
		Воздушные	Покачивания различных центров тела стоя на ногах вперёд, назад, в сторону, по кругу
7	Техника вращений	Резкие	Различные варианты поворотов тела вокруг себя, осуществляемые резко.
		Плавные	Различные варианты поворотов тела вокруг себя, осуществляемые плавно на вдохе
8	Пространственное движение в различных уровнях	Работа тела в различных пространственных уровнях, а также сочетание переходов тела из одного уровня в другой: 1 уровень – партерный. 2 уровень – в положении сидя. 3 уровень – стоя в полуприседании. 4 уровень – стоя на ногах и на полу пальцах. 5 уровень – воздушный (в прыжке)	

На основе выявленных теоретических данных по содержательности теоретико-практического аспекта базового уровня танца модерн педагог может выстраивать собственную авторскую композицию урока по данному направлению.