

**Сергеева Светлана Михайловна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №111 «Умка»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
(ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)**

*Аннотация:* в работе представлена концепция музыкальной экспериментальной лаборатории как инновационного метода развития музыкальных и творческих способностей дошкольников. В статье описывается цели и задачи проекта, направленного на развитие познавательной активности, интеллектуальной компетентности и художественного восприятия у детей. В лаборатории дети знакомятся со свойствами звука, проводят эксперименты, создают собственные музыкальные инструменты и композиции, что способствует формированию устойчивого интереса к музыке. Автором представлены методические подходы и образовательные технологии, используемые в процессе работы, а также практические примеры музыкально-экспериментальной деятельности.

*Ключевые слова:* экспериментальная лаборатория, дошкольники, музыкальное развитие, творчество, проект, художественное восприятие.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой – дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Изучая свою музыкальную деятельность, для развития стойкого интереса детей к музыкальному искусству, я решила создать музыкальную экспериментальную

лабораторию, в которой дети смогут познакомиться со свойствами звука, поучаствуют в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотят в своей творческой деятельности, например: сделают свои музыкальные инструменты и научатся сочинять свои мелодии, поучаствуют в концертах, выставках вместе с родителями, научатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она служила во благо ребенка, а не во вред.

*Цель исследовательской деятельности в детской музыкальной лаборатории.* Развивая у детей познавательную активность, способствовать развитию природной музыкальности, креативного потенциала экспериментирования со звуком, тембром и ритмом.

*Задачи:*

- расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики;
- развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука;
- развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников;
- развитие у детей умственных способностей;
- развитие у детей комплекса музыкальности: чувство ритма, ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память, музыкальный слух.
- развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение;

Технология и методические программы, помогающие мне в работе моей экспериментальной лаборатории- «Детство с музыкой» Гогоберидзе и Дергунская., Т.Э. Буренина «Бим-Бам, Бом» и Т.Н. Девятова «Звук-волшебник».

В процессе работы музыкальной лаборатории мы с детьми:

*Изучаем* начиная с ясельной группы виды и звучание простейших музыкальных инструментов, обращая внимания на тембр звучания инструмента.

- знакомимся с различными музыкальными инструментами;
- посещаем музеи и знакомимся с народными инструментами;

– устраиваем концерты выпускников детского сада, обучающихся в музыкальных школах и играющих на различных музыкальных инструментах.

*Экспериментируем:*

- злаки и звуки;
- музыка из шарика;
- лесенка звука;
- как распространяется звук;
- ритмы пуговиц.

*Музыкальный руководитель:* итак, давайте знакомится: я профессор музыкальных наук (надевает шапочку и накидку), и вы пришли ко мне в музыкальную лабораторию! Но, прежде чем рассказать про мою лабораторию, скажите мне, пожалуйста, кто такие ученые?

*Педагоги:* ученые – это люди, изучающие наш мир, ученые занимаются наукой.

*Музыкальный руководитель:* совершенно верно! Учёные изучают различные предметы и явления. Посмотрите, пожалуйста, на экран, вот перед вами учёный, который изучает что-то новое и интересное.

*Музыкальный руководитель:* Мы сказали, что учёные занимаются наукой. А что такое наука?

(Выслушиваются варианты ответов детей-педагогов; необходимо подвести детей к выводу, что наука – это познание.

Это изучение различных предметов, явлений.)

*Музыкальный руководитель:* все ученые, которые занимаются наукой, работают в специальных лабораториях. Вот и у меня есть лаборатория, но необычная, а музыкальная.

Посмотрите, здесь есть столики для работы, различные сосуды, палочки, музыкальные инструменты и другие предметы. И мы сегодня, как настоящие учёные, попробуем поработать в этой музыкальной лаборатории. А что мы будем изучать вы узнаете, отгадав мою загадку:

Их нельзя увидеть  
Не возьмешь их в руки,  
Можно только слышать,  
Кто же это?

*Дети-педагоги:* звуки.

*Музыкальный руководитель:* а сейчас, уважаемые педагоги, хотелось бы предложить Вам на практике попробовать эффективность «Опытов со звуком»

Эксперименты со звуком очень наглядные и интересные не только для детей, но и для взрослых.

Попробуем ответить на некоторые вопросы.

– Почему всё звучит?

– Какие из услышанных звуков можно отнести к музыкальным?

(Пение, игра на пианино, металлофоне, колокольчике.)

– А что можно сказать про топот ног, скрип двери?

(Это шумы, бытовые звуки.)

– Почему мы слышим эти звуки?

– Что такое звук?

Педагогам предлагается изобразить голосом: как звенит комар? (З-з-з.) Как жужжит муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у).

*Музыкальный руководитель:* а как распространяется звук? (ответы)

Муз. рук. предлагает педагогам «пошептаться» – сказать друг другу «по секрету» разные слова шепотом. Повторить эти слова так, чтобы слышали все.

*Музыкальный руководитель:* что для этого сделали? (сказали громким голосом)

– Откуда выходили громкие звуки (из горла).

Поднося руку к горлу, произнести слова то шепотом, то громко.

– Что почувствовали рукой, когда говорили громко? (в горле что-то дрожит).

– Что почувствовали, когда говорили шепотом? (дрожания нет).

Педагоги проводят опыт с натянутой на линейку тонкой нитью: извлекают из нее тихий звук, подергивая за нить.

– Что надо сделать, чтобы звук был громче (дернуть сильнее – звук усилится).

При громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить.

*Музыкальный руководитель:* можно ли увидеть звук?

*Опыт с бумажными рупорами*

Раньше капитан на корабле, отдавая команды, использовал рупор для усиления голоса. Так как рупор от голоса начинает дрожать, команды звучат громче.

– Кто из вас может показать, как меняется голос?

Двое педагогов берут рупоры, уходят в разные концы зала, сначала поют своё имя и фамилию без рупора, затем в рупор.

– А если вы заблудились в лесу, то, как можно усилить голос? (Приложить руки рупором ко рту и покричать «Ау!»)

– И тогда кто-нибудь вас обязательно услышит и отзовется. И уж точно отзовется в лесу эхо.

*Музыкальный руководитель:* Предлагаю поэкспериментировать с пуговицами разного размера. Угадать первое слово помогут нам волшебные пуговицы. Возьмите, пожалуйста, пуговицы. Оденьте большие пуговицы на большой и средние пальцы, а маленькие на указательные пальцы.

*Игра ритмического рисунка на пуговицах под музыку*

*Музыкальный руководитель:* как наши пуговицы играли? Большие и маленькие пуговицы играли одинаково? Ответы.

*Музыкальный руководитель:* вы правы. Большие пуговицы играли медленно, а маленькие -быстро. А как называется чередование длинных и коротких звуков?

Ответ: ритм.

*Музыкальный руководитель:* правильно. А вы обратили внимание, что большие пуговицы звучать низко, а маленькие высоко? Таким образом, эти волшебные пуговицы можно использовать для знакомства с детьми с ритмом и высотой звука.

*Музыкальный руководитель:* в процессе музыкально-экспериментальной деятельности дети научатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред.

Конечный результат экспериментальной деятельности.

1. Воспитание любознательной активной творческой личности.
2. Умение изготавливать простые шумовые музыкальные инструменты.
3. Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии.
4. Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль.
5. Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории.

Д.Д. Кабалевский отмечал, что детей в известном смысле можно уподобить путешественникам, собирающимся в далекий путь.

Я как опытный путешественник, гид помогаю детям изучить этот прекрасный мир под названием «Музыка», и в дальнейшем они сами будут познавать самые укромные уголки этого чудесного мира-Музыка.

### ***Список литературы***

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – 3-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – EDN PGAXYA
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: игры звуками! / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
5. Девятова Т.Н. Звук-волшебник / Т.Н. Девятова // Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2006.
6. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 30.01.2025).

7. Мультуроок – проект для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/id16274699/blog?act=addpost> (дата обращения: 30.01.2025).

8. Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> (дата обращения: 30.01.2025).

9. Форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.in-ku.com> (дата обращения: 30.01.2025).