

Петрова Светлана Владимировна

воспитатель

Бредихина Татьяна Павловна

воспитатель

Мухина Ольга Сергеевна

воспитатель

Мазницына Марина Александровна

воспитатель

Солдаткина Нина Николаевна

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Ласточка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье проанализированы особенности организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Авторами показано, как при грамотной организации и использовании ряда условий данная деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую личность, развить его творческие способности.

Ключевые слова: досуг, игра, театрализованная деятельность, актерское мастерство, детское творчество, художественное воображение, эмоции, музыка, центр драматизации.

Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это самый распространённый вид детского творчества. Данная деятельность близка и понятна. Лежит она глубоко в его природе и находит выход стихийно, так как напрямую связана с игрой. А всем известно, что детей заставлять играть не нужно. Эта дея-

тельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Актерское мастерство – это искусство перевоплощения, маленькие дети это делают с большим удовольствием, порой, не замечая значимости его для себя.

Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей. У одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях, по моему мнению, становится возможным при сформированное у них готовности к подобного рода деятельности, что включает в себя: знание театра как вида искусства; эмоционально-положительного отношение к нему и определённый опыт собственной театрально-игровой деятельности. Театральная деятельность – это самый распространенный вид, творческой деятельности. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подрожать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствует общему развитию; проявлению любознательности; стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Наибольший

эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.

Мы широко используем небольшие авторские или позаимствованные у других авторов инсценировки, адаптированные к знаниям и возможностям детей, одна из них по сказке «Семеро козлят» для праздника 8 марта. Это наше «адаптированное» под современность произведение, пусть оно не совершенно, во дети легко и с большим удовольствием учат, а затем играют такие небольшие сценки.

Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать импровизированные, сиюминутные роли на развлечениях. Так на развлечении к первому апреля можно надеть маску на любого ребенка, и он становится зайчиком или медведем, дети с удовольствием включаются в игру, на перебой хотят участвовать, быстро входят в образ и становятся в центре внимания и при этом выполняют поставленную перед ним задачу. Например: педагог сообщает, что попали в лес и на встречу мишка – надевается маска мишки на любого ребёнка, педагог предлагает поздороваться с мишкой, все кричат: «здравствуй, Миша». Ребенок в маске медведя, тоже здоровается с детьми, машет рукой, с помощью взрослого ведущего проводит игру. В конце своего импровизированного выступления он прощается с детьми, дети ему кричат: «До свидания». Так же обыгрывается маска и зайца, и белочки, и ёжика – они могут потанцевать, спеть песенку, исполнить хороводную игру и многое другое с этими персонажами.

Кукольный театр! Когда дети слышат эти слова, в их глазах загораются радостные искорки, слышится весёлый смех, сердца наполняются радостью, от предвкушения чуда. Ведь ожившая кукла в умелых руках – это действительно маленькое чудо, которое рождается на наших глазах. Кукольный театр не может оставить равнодушным никого, будь то малыш или взрослый. Кукла в руках педагога – незаменимый помощник в воспитании и обучении детей. Когда воспитатель применяет игрушку, малыши впитывают каждое слово, они верят ожившей кукле. С помощью куклы можно создать игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, давать от лица куклы адекватную оценку продукта

деятельности ребёнка без риска вызвать его обиду или сопротивление. Активно взаимодействуя с игрушкой, воспитанники постепенно становятся открытыми, смелыми в прямых контактах с окружающим миром, с людьми. Прежде всего, кукла помогает установить контакт с детьми закрепощенными, эмоционально «зажатыми», которые боятся незнакомых людей. В нашем ДООУ, в группах есть театральный уголок, где дети в повседневной игре используют кукол бибабо, а также настольные. Исполняя роли персонажей с разными характерами, дети «примеривают на себя» разные модели социального поведения. Играя роль волка или медведя, ребёнок может, выразит агрессию, играя роль зайчика – осторожность, играя роль петрушки – решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя по-разному и в зависимости от ситуации проявлять и терпимость, и настойчивость, и доброту. Это ли не становление личности? Есть активные дети, которые с удовольствием играют роли, надевают костюмы, действуют и говорят. Но для многих выйти на сцену – серьёзное испытание. Таким воспитанникам и помогают куклы, именно от лица куклы дети впервые отваживаются произнести слова со сцены. Они психологически прячутся за куклу. Но затем, как показывает многолетний опыт, дети выступают и от своего лица,

Очень хорошо и позитивно используется такой приём, как «превращение» куклы-клоуна в живого клоуна. Есть у нас такая кукла Антошка, он появляется за ширмой, здоровается с ребятами, ведёт какой-нибудь диалог, а затем просится к ним поиграть – дети его вызывают. В это время хлопает хлопушка и появляется, уже взрослый, одетый так же, как и кукла, и проводит дальнейшие игры. Это ли не чудо! Как же верят дети в такие чудеса, и пусть верят как можно дольше.

Дети очень хорошо чувствуют фальшь, их обмануть практически невозможно, поэтому нужно постараться всегда вести с детьми честную игру. Например, когда нужно привлечь внимание детей или организовать их на какое-нибудь действие, можно использовать умение говорить «детским» голосом, поверьте, дети очень хорошо реагируют на такой голос. Это же умение уместно использовать при чтении детской художественной литературы и исполнении

ролей (Незнайка, Буратино, Клоун, Кот Леопольд, Карлсон, Старуха Шапокляк, Лиса Алиса и даже Джек Воробей и мн. др.) на праздниках, концертах, развлечениях. Как же менялось поведение детей, поднимается настроение, они начинают верить в чудеса, которые делает для них взрослый.

Итак, взрослым нужно учить ребёнка правильно использовать свободное время, предоставлять детям возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Интересная насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет детям восстановить свои силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия. Культурно-досуговая деятельность ребёнка должна стать постоянной заботой взрослых. Она осуществляется дома, в специальных учреждениях, но в первую очередь в детском саду.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. От рождения до школы: примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Серия. Библиотека программы воспитания и обучения в Д/С / Н.Е Веракса, Г.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 304 с.
2. Брызгалова А.Н. Пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: «Театрально-игровая деятельность дошкольников» / А.Н. Брызгалова, М.А. Калиновская, Р.А. Туфкreo. – Минск: Юнипресс, 2006. – 176 с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся педучилищ / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1982. – 508 с.
4. Виноградова Н.А. Методическая работа в ДОУ: эффективные формы, методы / Н.А. Виноградова, Н.В. Миюшша, Ю.Н. Родионова // Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 285 с.
5. Данилова Е.Е. Стереотип / Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – 2-е изд. – М.: Академия, 2002. – 464 с.
6. Жаркова А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учебник / А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М., 1998.

7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ / Б.Е. Захава. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1973. – 201 с.

8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куревина. – М.: Линка-пресс, 2003. – 305 с.

9. Литвак М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу / М.Е. Литвак // Психологические этюды. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 442 с. – EDN QXUOLZ

10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

11. Кальчик Л.А. Как развить творческие способности у детей дошкольного возраста через театральную и досуговую деятельность / Л.А. Кальчик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/teatr/8948-tvorchestvo.html> (дата обращения: 31.01.2025).