

Дмитриева Алина Николаевна

учитель

МБОУ «Цивильская СОШ №1 им. М.В. Силантьева»

г. Цивильск, Чувашская Республика

К ВОПРОСУ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об эмоционально-эстетическом развитии младших школьников. Отмечается, что эффективное эстетическое развитие младших школьников требует интегративного подхода, комбинирующего разнообразные формы и методы работы, учитывающего индивидуальные особенности детей и активно вовлекающего родителей.

Ключевые слова: эмоционально-эстетическое развитие, младшие школьники, педагогические приемы.

Эмоционально-эстетическое развитие младших школьников – сложная и многогранная задача, требующая комплексного подхода, учитывающего особенности восприятия искусства детьми данного возраста. На практике применяются различные методики, каждая из которых опирается на определённые психологические принципы и педагогические приёмы.

Три основных метода, о которых идёт речь – актуализация личного опыта, ассоциативное сопоставление и интерпретация содержания – являются лишь частью более обширного арсенала инструментов, доступных педагогам. Разберём каждый из них подробнее, дополнив описание актуальными методическими рекомендациями и примерами.

1. Метод актуализации личного опыта. Этот подход строится на убеждении, что новая информация усваивается наиболее эффективно, если она связана с уже имеющимся у ребёнка опытом. Для младших школьников это особенно важно, так как их познавательная деятельность во многом опирается на конкретные образы и ощущения. Метод не ограничивается простым «вспомните, что вы чувствовали», он предполагает глубокую работу с различными видами опыта:

1.1 Визуальный опыт: дети рисуют то, что вызвало у них эмоциональный отклик при просмотре картины или посещении выставки. Важно не только воспроизвести увиденное, но и обсудить, какие цвета, линии и формы вызывают определенные чувства, как художник выражает своё настроение. Можно использовать проективные методики, например, предложить детям «дорисовать» незаконченную картину, объяснить свои решения.

1.2 Эмоциональный опыт: работа с эмоциями – ключевой аспект. Дети учатся называть и описывать свои чувства, связывая их с конкретными элементами произведения искусства. Например, после прослушивания музыкального произведения дети могут вести «дневник эмоций», описывая, какие чувства и ассоциации вызвало произведение, используя метафоры и сравнения. Ролевые игры, где дети изображают героев литературных произведений, также способствуют развитию эмоционального интеллекта.

1.3. Сенсорный опыт. Здесь акцент делается на ощущениях: какая фактура у предмета искусства, какие звуки сопровождают музыкальное произведение, какие запахи могут ассоциироваться с описанной в книге обстановкой. Например, можно предложить детям создать тактильную копию скульптуры из различных материалов, чтобы ощутить её форму и фактуру. *

1.4. Бытовой опыт: связь искусства с повседневной жизнью детей важна для понимания его актуальности. Например, можно обсудить, как элементы декора в доме отражают вкус и характер его обитателей, как цвета влияют на настроение.

1.5. Социальный опыт: анализ того, как произведения искусства отражают социальные отношения, проблемы и ценности, способствует развитию критического мышления и способности к эмпатии. Например, обсуждение иллюстраций к сказкам, отражающих отношения между героями и социальные роли. Дискуссии, рефлексивные практики и кейсы (не только литературные, но и документальные, исторические, даже взятые из жизни класса – например, история конфликта или примирения) – все это инструменты для актуализации личного опыта. Задания, стимулирующие детей делиться своими мыслями и опытом, могут быть разнообразными – от письменных рассказов до театральных постановок.

2. Метод ассоциативного сопоставления: этот метод помогает детям установить связи между различными видами искусства и явлениями реальности. Он развивает креативность, гибкость мышления и способность видеть аналогии. Сопоставление живописных и музыкальных произведений – лишь один из примеров. Можно сравнивать стили в архитектуре и моде, использовать метафоры из природы для описания эмоционального состояния героя литературного произведения. Творческие задания, например, написание стихотворения по картине или создание коллажа, стимулируют ассоциативное мышление. Важно поощрять нестандартные ассоциации и не навязывать детям единственно «правильное» толкование.

3. Метод интерпретации содержания: этот метод направлен на глубокое понимание содержания произведений искусства. Дети учатся анализировать символику, метафоры, скрытые значения, контекст создания произведения. Важно научить детей критическому восприятию, способности видеть разные точки зрения и аргументировать свои выводы. Для младших школьников можно использовать упрощенные методы анализа, например, обсуждение сюжета и героев литературных произведений, анализ эмоций персонажей, изучение истории создания картины. Метод интерпретации не предназначен для нахождения «единственно верного ответа», а для развития способности к самостоятельному мышлению и анализу.

В целом, эффективность эмоционально-эстетического развития зависит от интеграции различных методов, учета индивидуальных особенностей детей и создания творческой и поддерживающей атмосферы. Важно помнить, что цель не в прививании готовых эстетических взглядов, а в развитии способности к самостоятельному восприятию и пониманию искусства, формированию критического мышления и обогащении эмоционального мира ребёнка. Системное применение данных методов, дополненное использованием современных цифровых инструментов (виртуальные музеи, интерактивные приложения) и междисциплинарного подхода (связь с литературой, музыкой, историей), позволит добиться значительных успехов в эстетическом воспитании младших школьников.

Как уже отмечалось, эстетическое развитие младших школьников – сложный и многогранный процесс, требующий осознанного и целенаправленного подхода от педагога. Успех зависит не только от выбранных методов, но и от способности учителя искренне выразить свои чувства и отношение к объекту изучения, заражая этим энтузиазмом учеников. Это формирует эмоционально-эстетическую среду, которая является необходимым условием для гармоничного развития личности ребенка.

Организация этого процесса может осуществляться через разнообразные формы работы. В.Н. Банников, доктор педагогических наук, профессор социально-гуманитарного и художественно-эстетического образования, предлагает классификацию, основываясь на трех ключевых параметрах: управление деятельностью (прямое или косвенное руководство учителя), количество участников (фронтальная, групповая, индивидуальная работа) и виды деятельности (занятия, театрализованные игры, экскурсии, праздники). Однако, эта классификация, хотя и полезная, не полностью отражает все богатство методов эстетического воспитания. К примеру, она слабо затрагивает инновационные подходы, использующие цифровые технологии, такие как создание цифрового искусства, мультимедийных презентаций, анимации или виртуальных экскурсий по музеям мира. Включение таких современных инструментов значительно расширяет возможности эстетического развития и делает его более доступным и привлекательным для детей.

Особое значение в эмоционально-эстетическом развитии отводится внеурочной деятельности. Именно вне рамок учебного плана открываются широкие возможности для самовыражения, творческого поиска и реализации индивидуальных способностей. Традиционные формы внеурочной работы, такие как кружковая деятельность (рисование, лепка, музыка, театр), клубная работа по интересам и посещение музеев, остаются актуальными и эффективными.

Однако, современная практика предлагает и более нестандартные варианты. Например, большую роль играет организация проектной деятельности, где дети сами выбирают тему, планируют работу и представляют результаты своей творческой деятельности. Это может быть создание коллективных художе-

ственных инсталляций, музыкальных спектаклей, театрализованных постановок или видеороликов. В процессе проектной работы дети учатся командной работе, развивают коммуникативные навыки, учатся решать творческие задачи и принимать ответственность за свой вклад в общее дело.

Важным аспектом внеурочной деятельности является включение в процесс эстетического воспитания родителей. Совместные посещения театров, концертов, музеев, участие в семейных творческих проектах способствуют укреплению семейных связей и формированию у детей эстетического вкуса.

Использование как традиционных, так и современных инновационных методик, а также создание благоприятной эмоционально-эстетической среды являются ключевыми факторами успеха в этом важном процессе формирования гармонично развитой личности. Только в таком случае мы сможем воспитать поколение, чувствительное к красоте и способное создавать свою собственную красоту.

Список литературы

1. Рыжова А.Д. Методологическая основа процесса эмоционально-эстетического развития младших школьников / А.Д. Рыжова // Молодой ученый. – 2024. – №3 (502). – С. 190–192. EDN MWHETQ
2. Чернышева Е.Н. Педагогические условия эмоционально-эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии / Е.Н. Чернышева, А.В. Грабарова // ПНиО. – 2013. – №3.