

Спирягина Ирина Михайловна

педагог дополнительного образования

МБОУ «СОШ №169»

г. Казань, Республика Татарстан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Аннотация: в статье описан педагогический опыт на примере театральной студии «Пиноккио». Автором показана роль образовательного процесса на занятиях в театральной студии.

Ключевые слова: занятие, театральная деятельность, развитие, образовательный процесс, личность, материал, студия, результат, опыт, знания.

Для построения занятия необходимо наличие взаимосвязи преподавания и учения с содержанием образования, воздействующего на эмоциональную сферу, формирующего эмоционально-ценностные ориентации школьников.

Определяя в содержании материала занятия знания, способы деятельности, элементы, формирующие эмоциональные переживания, педагог тем самым планирует предполагаемые результаты обучения, воспитания и развития, четко выделяет цели занятия.

Известно, что любые новые знания становятся достоянием ученика не в том неизменном виде, в котором они были заданы, а активно преобразуются им. Всех детей в группе педагог учит одинаково, но все они усваивают учебный материал по-разному. Поэтому необходима специальная работа на занятии для того, чтобы у каждого ученика сложились и закрепились не любые, а именно рациональные способы учебной работы.

Известно, что знания, оторванные от собственного опыта школьника, усваиваются формально, т. е. без активной внутренней переработки учебного материала. По данным психологических исследований, субъективный опыт ребенка может оказывать и положительное, и отрицательное влияние на усвоение учебного материала. Именно поэтому требуется создание условий для правильного осмысления и обобщения им собственного опыта.

Таким образом, планируя занятие, педагог должен ориентироваться на то, что ребенок знает и умеет, как он овладел этими знаниями и умениями, как они изменяются в процессе обучения, т. е. педагог должен владеть информацией не только о результативной, но и о процессуальной сторонах учебной работы школьника, его умениях учиться.

Особенности современного учебного занятия в театральной студии.

1. Соответствие принципам дидактики, наглядность, доступность, активность усвоения учащимися материала.

2. Установление логической связи с тем, что ранее изучалось; обеспечение последовательности и преемственности в изучении программного материала;

3. Обеспечение связи обучения с жизнью и осуществление профессиональной ориентации учащихся, учет личного опыта школьников; привитие им практических умений, навыков и обучения рациональному мышлению и практическим действиям.

4. Развитие самостоятельности и инициативы учащихся, включение их в активную деятельность, создание ситуаций трудности и успешности.

5. Дифференцированное обучение; индивидуальный подход к учащимся, учет их возрастных и психофизиологических особенностей.

6. Положительные эмоции и благоприятная психологическая атмосфера в коллективе.

Основные задачи учебного занятия кружка:

- развитие познавательных интересов учащихся;
- развитие интеллектуальных способностей;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- развитие творческих способностей;
- овладение практическими умениями и навыками;
- формирование умений работать в коллективе, выполнять коллективные работы (задания);
- содействие в профессиональном самоопределении учащихся;
- формирование умения передавать свои знания другим;

– выявление уровня знаний и умений учащихся.

Формы учебной деятельности учащихся – это способы организации деятельности учащихся, отличающиеся характеристиками взаимосвязи ребенка с окружающими людьми.

Выделяют следующие формы учебной деятельности учащегося.

Парную. Это работа учащегося с педагогом (или сверстником) один на один. Такое обучение принято называть индивидуальным.

Групповую, когда педагог одновременно обучает целую группу учащихся. Для такой формы характерно раздельное, самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий с последующим контролем результатов. Такую форму еще называют фронтальной работой. Групповая форма организации учебной работы представлена только двумя разновидностями: фронтальные занятия, занятия в малых группах.

Коллективную. Это самая сложная форма организации деятельности учащихся. Она возможна, когда все обучаемые активны и осуществляют обучение друг друга. Типичный пример коллективной формы – работа учащихся в парах сменного состава.

Типы учебных занятий в театральной студии.

Изучение учебного материала предполагает следующие *дидактические циклы*:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

Поэтому можно выделить следующие *типы учебных занятий*:

- *изучение, усвоение нового материала* (лекция, объяснение, демонстрация и др.);
- *закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков* (повторение, обобщение, упражнение, решение задач);
- *самостоятельное применение знаний, умений, навыков* (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы и т. д.).

Начиная с первого класса мы занимаемся театральной деятельностью, являлись победителями в конкурсе чтецов, театральных постановках участвовали и побеждали на городских, областных и международных конкурсах, таких, как «Солнечный мост», «Радужная сцена», «Патриоты России», «Отражение», «АРТ Перспектива», «Призвание», «В созвездии А.С. Пушкина и Г. Тукая», «Горизонты», «Пробуждение» и многие другие. Где стали победителями Лауреатами I, II, III степеней. Участие в различных конкурсах привело к тому, что дети стали лучше учиться, больше отличников и хорошистов. Также нашими учителями проводилось наблюдение- как изменяется память учащихся, которые занимались театральной деятельностью на протяжении 4х лет учебы в начальной школе. Обогащается словарь, совершенствуется звуковая культура речи, обогащается её интонационный строй. Тем самым уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания школьников, способствуя развитию и формированию их личности

Занимаясь театральной деятельностью, дети стали увереннее чувствовать себя на уроке, на сцене, у них исчезли страх и скованность, развилась речь, обнаружились и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические, исчезла закомплексованность в индивидуальном поведении и общении. Дети, которые систематически посещают и занимаются в театральной студии «Пиноккио» приобретают такие навыки как: свободное общение со своими сверстниками и незнакомыми людьми. Умеющими слушать и понимать партнёра, развитию памяти и т. д. в процессе репетиций над ролью дети проявляют такие качества как настойчивость, упорство, волю, лишены зависти, если роль удаётся дети самоутверждаются, чувствуют себя увереннее.

Список литературы

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М., 2009. – EDN QXTZAB

2. Новиков А.Н. Российское образование в новой эпохе / А.Н. Новиков // Парадоксы наследия, векторы формирования. – М.: Эгвес, 2000. – 272 с.

3. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск, 2000.

4. Печко Л.П. Эстетическая среда воспитания и образования в школе / Л.П. Печко // Эстетическая среда и развитие культуры личности: межвуз. сб. науч. тр. – М., Елец, 1999.

5. Ерёминская А.А. Организация образовательного процесса. Аспекты подготовки и проведения учебных занятий / А.А. Ерёминская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/organizaciya-obrazovatel'nogo-processa-aspekti-podgotovki-i-provedeniya-uchebnih-zanyatij-1712748.html> (дата обращения: 04.02.2025).