

Горожанкина Ангелина Вадимовна

учитель

МБОУ «СОШ №13»

г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме восприятия произведений эпоса для школьников. Особое внимание уделяется компонентам художественного текста. Автором отмечено, что ключевым в изучаемой проблеме является не глубина понимания произведения и мыслей автора, а общее понимание и целостная картина идейно-художественных смыслов эпического произведения.*

***Ключевые слова:** эпическое произведение, урок литературы, школьники, сюжетная линия, методика изучения.*

Эпическое произведение в общеобразовательных учреждениях изучается с учетом особенностей эпоса как рода литературы. Методология изучения чаще всего заключается в необходимости разбора произведения исходя из его внушительного объема и внушительного количества сюжетных линий, которые могут быть сложны для восприятия детьми школьного возраста. Чаще всего в 5–8 классе изучаются произведения жанра рассказ из рода эпоса. В рассказе не так много фактов и сюжетных линий, как в повести или романе, однако, необходимо проследить связь сюжета, композицию, образы, характеристики героев и выбрать наиболее эффективную методологию изучения – здесь как раз учитель литературы выступает как регулятор этого выбора и от него зависит как будет понято произведение.

Основной проблемой восприятия произведений эпоса для школьников является отсутствие целостной картины произведения. И именно с этой проблемой необходимо справиться учителю. Каким образом он может это сделать?

Прежде всего, необходимо учесть особенности эпоса как рода литературы и рассказа как жанра. «Так, вступительное слово к изучению «Кладовой солнца» М.М. Пришвина в VI классе заканчивается кратким рассказом о своеобразии жанра сказки-были. Учитель отметит, что сказка Пришвина вводит нас в

гущу жизни, в жизнь русской природы – и вместе с тем это путь в небывалое, в сказочную страну, где добро побеждает зло, где мужество и находчивость помогают побеждать. Сказка-быль Пришвина как бы соединяет достоверность конкретного факта с поэтическим изображением мира» [Богданова, 1987:5].

Жанры эпоса могут различаться, однако, должно оставаться общим само понимание эпоса. Это понимание заключается в последовательности эпоса, создании им картины эпохи и жизни в ее полноте и объективности. Данное понимание отражается на цели изучения эпоса в школе, а также пути и задачи этого изучения.

Какие же компоненты художественного текста активно изучаются школьниками на уроках литературы?

1. Тема произведения, его сюжетная линия и особенности проблематики.

Прежде всего, при изучении произведения это первое, на чем необходимо зафиксировать внимание – реальность в эпическом произведении представляется ученикам преображенной эстетической действительности.

2. Образы, характеристика героев.

Второй компонент – это личности героев. Делая характеристики героев, школьники узнают, какие бывают типы личностей, характеры, личностные особенности.

3. Образ повествователя, то есть образ автора в рассказе.

Последний компонент – это образ мысли автора, его личность как творца и создателя искусственного мира, отражение его мировосприятия через воссоздание его в произведении.

«Естественно, что на разных этапах обучения в поле зрения учащихся будут находиться не все компоненты, да и вообще полнота анализа больших эпических произведений в школе недостижима» [Маймин, 1972:23].

Таким образом, ключевым является не глубина понимания произведения и мыслей автора, так как школьники не всегда могут понять до конца все идеи, в силу своего малого возраста, а общее понимание и целостная картина идейно-художественных смыслов эпического произведения.

«Чтобы помочь школьникам проникать в суть произведения, надо научить их перечитывать его. Все богатство художественных впечатлений они должны получить от личного и непосредственного контакта с произведением, а задача учителя – помочь осознать эти впечатления, прояснить авторский замысел, авторскую концепцию жизни (нравственно-эстетический идеал)» [Богданова 1999:25]. Как это выполнить?

Прежде всего, легче сделать это с небольшим рассказом, который обычно проще для понимания школьников, в котором обычно существует лишь один конфликт и несколько главных героев. Стоит отметить, что подбор произведений в школьную программу осуществляется с учетом особенностей школьников, их психологических характеристик. Необходимо вызвать интерес к изучаемым произведениям, что входит прежде всего в обязанности учителя. Учителю также необходимо чувствовать аудиторию и понимать сложные моменты при чтении текста, которые необходимо разобрать в классе.

Однако, тут важно не перейти в другую крайность, а именно сужать многослойность и многосюжетность эпического произведения. Не стоит слишком отбирать материал и интерпретировать его, необходимо оставлять целостность в изучении произведения для восприятия художественного единства картины.

«Без глубокого анализа формы, – пишет В. Кожин, – произведение неизбежно предстает как сообщение о чем-то, а не как самобытный художественный мир» [Гуковский, 1996:6].

Целостность изучаемого произведения остается большой проблемой даже для современных литературоведов. Правильно ее раскрыть и создать целостную картину мира произведения, особенно ту, которая будет понятна ребёнку среднего школьного возраста – непростая задача. Прежде всего, основными препятствиями для ее исполнения является прерывность литературного анализа, так как уроки проходят раз или два раза в неделю, что создает эту самую прерывность в изучении. Также, не представляется возможным прочитать все произведение в классе, а также существует ограниченность времени изучения каждого произведения.

Здесь важно отметить, что в зависимости от классов обучения, различается и восприятие литературных произведений. Каким образом?

Во-первых, в 4–5 классах подразумевается, что дети вдумчиво читают литературу на уроках и объем необходимого по программе для изучения материала достаточен для вдумчивого чтения.

Начиная с 6–7 класса, начинают внедряться большие произведения, требующие большего времени, то есть многое школьники должны читать самостоятельно в качестве домашней работы – более того, стоит отметить, что помимо непосредственного чтения, школьники дома должны и анализировать произведение, анализировать героев и составлять их характеристику, анализировать род, стиль и жанр произведения. Вследствие этого, становится сложнее воспринимать произведение целостно, но каждый элемент литературного произведения должен быть понят не отдельно, а в совокупности со всеми элементами. Необходимо заниматься постоянным анализом произведения в классе, фокусировать внимание детей на элементах образной системы в процессе постепенного «движения в тексте», необходим синтез текста, не просто делать выводы, а оживлять в умах школьников образы и воспроизводить реальность.

Также необходимо вызывать эмоциональные реакции и впечатления школьников на прочитанное, потому как это более всего сохраняется в памяти.

Эпос как таковой жанр участвует в жизни школьников на протяжении всего обучения в школе. Различается лишь подход к изучению эпических произведений. Конечно, в старшей школе восприятие школьников не сравнить с восприятием в 10–11 лет, однако, в любом возрасте литературный анализ должен быть последовательным.

В 4–5 классе, то есть детям возраста 10–11 лет, основным элементом в анализе служит осмысление сюжетной линии произведения, а также анализ героев и их поступков. Композиция, жанровые особенности и образ автора остаются на втором плане обсуждений.

Начиная с 6–7 класса, начинается большее обобщение композиционной структуры, анализа авторского образа, поднимаются теоретические аспекты жанра и рода литературы.

Рассказы становятся для школьников возраста 10–12 лет проводниками в мир эпоса как рода литературы, помогают им научиться целостному восприятию текста и закладывают нравственные ценности.

Кроме того, современные цифровые технологии активно помогают учителю в воссоздании литературной реальности произведения. Также методами работы учителя могут быть следующими: словарно-фразеологический разбор текста, пересказ текста, комментированное чтение литературы, составление характеристики персонажей, устная и письменная творческая работа.

Интересным типом работы является выделение основной идеи эпического произведения, его темы, плана. План учит детей творчески мыслить и выделять главные события произведения.

Список литературы

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение / Г.Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 290 с.
2. Белинский В.Г. Сочинения / В.Г. Белинский. – М.: Просвещение, 1948. – Т.1. – 112 с.
3. Богданова О.Ю. Особенности изучения эпических произведений / О.Ю. Богданова // В пособии: методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях. – М.: Просвещение, 1987. – 310 с.
4. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М. Докусова. – М.: Просвещение, 1974. – 230 с.
5. Голубков В.В. Методика преподавания литературы / В.В. Голубков. – М.: Просвещение, 1962. – 288 с.
6. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе / Г.А. Гуковский. – М.; Л., 1996. – 311 с.
7. Коровина В.Я. Литература / В.Я. Коровина // Методические советы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2003. – 176 с.
8. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – М.: Просвещение, 1977. – 200 с.
9. Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 1999. – 390 с.
10. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд. – М.: Высш. шк., 2004. – 405 с.