

Черевко Ирина Константиновна

методист

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО СОЗДАНИЮ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА
КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: в статье раскрывается значимость изобразительной деятельности в духовно-нравственном воспитании старшего дошкольного возраста. На этом этапе развития детей моральные качества только формируются и начинают проявляться. Автором отмечено, что педагоги дополнительного образования, осуществляющие образовательную деятельность в дошкольных учреждениях, играют важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей, используя для этого изобразительную деятельность средствами пальчикового театра.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, старший дошкольный возраст, воспитание, дошкольное детство, театр кукол.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста традиционно строится на основе изобразительных видов искусства (живопись, скульптура, графика). Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры и отражают художественные традиции нации, художественный опыт народа, его мировоззрение национальное самосознание в образно-символической форме. Между тем эти виды эстетической деятельности, эстетического опыта человека тесно связаны. В народном искусстве, как особом типе художественного творчества отражаются коллективное начало и традиции устойчивости тем и образов, универсальность языка понятного всем народам мира, общечеловечность духовных ценностей. Народное искусство отражает целостное

восприятие мира и, поскольку в его основе лежит жизнь и быт людей, их представления о мире, трудовой деятельности, об отношениях к миру и между людьми, обряды и праздники в предметах народного искусства материализовано образное мышление народа. В течение веков развивались и совершенствовались разные виды народного искусства: устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство, архитектура. На наш взгляд эти виды искусства могут быть тесно связаны конкретными видами эстетической деятельности и конкретными техниками. К таким видам относится создание пальчикового театра, создание художественного образа в кукле-пальчике, отражающего нравственные черты и качества – мощное педагогическое средство не только эстетического, художественного, но еще и духовно-нравственного воспитания детей.

Театр относится также к народному искусству как один из видов. В частности, театр кукол имеет давнюю историю, традиции и оказывает особое воздействие на ребенка-зрителя, слушателя. Пальчиковый театр, в особенности пальчиковый театр по мотивам народных сказок для детей старшего дошкольного возраста сочетает в себе не только несколько видов искусства (изобразительное (изображение героя, создание художественного образа (хитрая Лисичка-сестричка, злой Серый волк, трусливый Заяц, смелый и находчивый Котик-братик и др.), декоративно-прикладное (создание игрушки), фольклор: устное народное творчество (сказка) и народный театр, но и большое количество развивающих и воспитывающих видов деятельности, так как связан с народным искусством и народной художественной культурой как средство духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Народность в искусстве не только приближает ребенка к изучению традиций, но воспитывает любовь к родине, патриотизм, национальное сознание.

Театр помогает разными средствами и видами деятельности формировать духовно-нравственные и эстетические качества ребенка, помогает решать задачи этнопедагогики, осуществлять патриотические, трудовое, эстетическое и другие типы воспитания.

Театрализованная деятельность сочетает в себе различные виды деятельности и предоставляет огромные возможности для развития личности ребенка. Так, например, пальчиковый театр – это всегда игра и в этом состоит его немалая ценность. Ребенок должен играть, все новое должно постигаться им именно через игру, как ведущий вид деятельности.

Опыт, полученный с раннего возраста в играх, основанных на детском фольклоре, дети реализуют в театрализованной деятельности, где используют инсценировки разных видов, среди которых особое место занимает пальчиковый театр по мотивам русских народных сказок.

В ходе изготовления и пальчикового театра и проигрывания (инсценировки) русских народных сказок развиваются творческие способности детей старшего дошкольного возраста, решаются задачи творческого развития личности. Как отмечает К.В. Тарасова, ребенок живет в мире, который должен быть обогащен образами искусства, так как оно для него является частью жизни. Важно, чтобы дошкольника окружали предметы декоративно-прикладного искусства. Собственная изобразительная деятельность ребенка (при взаимосвязи ее видов) становится синтетической, так как ребенок использует разные способы цветовой, пластической выразительности при создании собственных, образов, композиций, сюжетного или декоративного характера. Создание художественного образа героев русских народных сказок приучает ребенка к традиции, воспитывает патриотизм, приближает к своим корням. Герои сказок учат трудолюбию, мудрости, смекалке, добру, милосердию, состраданию, нравственным качествам как ценностным императивам поведения и оценки жизнедеятельности себя и других людей. Так, например, Петушок – Золотой гребешок символ красоты, смелости, заступника, защитника от плохих лихих людей. В сказке «Заюшкина избушка» ему принадлежат слова: «Несу косу на плечи, хочу лису посечи, поди, Лиса, вон из Заюшкиной избушки!», которыми он выражает намерение защитить беззащитного от злой, хитрой, наглой, ленивой Лисы, обманом выгнавшей безобидного доброго Заюшку из собственного домика, который он построил с трудом, усилием, не искал легких путей, трудился, в отличие от Лисы.

Театр – это один из самых доступных для детей видов искусства. Театральное искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую функции. В ходе же изготовления пальчикового театра по мотивам русских народных сказок у детей старшего дошкольного возраста развиваются не только мышление, речь, но происходит процесс целостного формирования и развития личности, ее волевой, эмоционально-мотивационной, ценностной и когнитивной сфер, воспитания ее духовно-нравственных качеств.

Список литературы

1. Джанзакова Ш.И. Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / Ш.И. Джанзакова, Н.А. Шагаева, Б.С. Лукпанова // Казанский педагогический журнал. – 2008. – №3. – С. 48–53.
2. Скокова Г.В. Современные методы духовно-нравственного воспитания / Г.В. Скокова // Начальная школа. – 2012. – №11. – С. 45–48.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр-творчество-дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002. – 207 с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1979. – 392 с.
5. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании / К.Д. Ушинский // Избр. пед. соч.: в 2т. Т.1. – М.: АПН РСФСР, 1953. – С. 327–332.