

Шавкина Валентина Болеславовна

учитель

МБОУ «СОШ №11»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ: НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗРЕШЕНИЮ СТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЙ

Аннотация: в статье рассматривается креативное мышление как нестандартный подход в разрешении ситуаций. Особое внимание уделяется методическим приёмам, которые формируют креативное мышление.

Ключевые слова: креативное мышление, методические приемы, ФГОС.

В основе ФГОС НОО лежат системно-деятельностный и компетентностный подходы, которые предполагают воспитание и развитие качеств и компетенций личности, отвечающих требованиям современного общества.

Современное общество движется по пути развития креативного мышления человека. Творческие люди хорошо адаптируются в социуме, способны противостоять негативным обстоятельствам, находят решения в сложных ситуациях, способны к самореализации собственных возможностей, саморазвитию. *Креативное мышление* – это способность к генерированию новых и совершенствованию уже существующих идей, поиск альтернативных путей решения задач. Элементы творчества могут присутствовать во всех видах деятельности человека и присущи любому нормальному ребенку – нужно только суметь вовремя их раскрыть.

В этой связи тема «Креативное мышление: нестандартные подходы к разрешению стандартных ситуаций» является актуальной и имеющей практическую значимость.

Если с раннего детства ребенка включать в творческую деятельность, то у него развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке. С возрастом эти качества будут совершенствоваться. Люди с развитым

креативным мышлением хорошо адаптируются в социуме, способны противостоять негативным обстоятельствам, находят решения в сложных ситуациях, способны к самореализации собственных возможностей, саморазвитию.

Основные черты креативного мышления (по Д.П.Гилфорду):

- беглость, т. е. умение максимально быстро создавать новые идеи и предложения по решению возникшей проблемы;
- гибкость как способность применять разные подходы и менять их в случае неэффективности решения задач;
- оригинальность – умение генерировать что-то новое или применять известные методы к новым ситуациям;
- точность или структуризация, т. е. логичное выстраивание будущего решения.

Классификация методов и форм развития креативного мышления в начальной школе:

- практические – включают в себя моделирование (не только построение моделей, но и любых цепочек, схем, алгоритмов), упражнения и игры;
- наглядные – предполагают активное наблюдение;
- словесные – работа с речью: рассказы, сказки, инсценировки, чтение, пересказы, сочинения.

Методические приёмы, формирующие креативное мышление:

- мозговой штурм, особенно эффективен после постановки проблемы при изучении новой темы;
- инсерт – пометки на полях, которые позволяют ученикам ориентироваться в пройденном материале и оценивать самостоятельно степень своего развития. К таким пометкам относят: новая информация, очень ценная информация, непонятная информация, удивлен(а), у меня другой результат.
- творческое задание – наибольший творческий потенциал содержат такие виды учебных заданий, как сочинение, рисунок, придумывание заданий и упражнений, составление ребусов, головоломок, написание стихотворений.

– дискуссия – метод обучения, основанный на обмене мнениями по определенной проблеме, учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, считаться с мнением других.

– создание креативного поля (по Д.Б. Богоявленской) – учащимся предоставляется возможность (всячески стимулируемая со стороны учителя) на основе непосредственной учебной деятельности развернуть другую, более интересную – креативную деятельность. Вокруг выполняемых заданий как бы существует поле возможных иных, креативных решений, и каждый из учащихся может «шагнуть» туда и найти какие-то из этих вариантов, закономерностей и пр.

Творческая деятельность у детей является нормальным и постоянным спутником. Она возникает не сразу, а постепенно, развиваясь из простых форм, а по мере накопления опыта переходит в более сложные формы. Каждому периоду детства свойственна своя форма творчества. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Воображение взрослого и ребенка имеет существенное отличие. Дети ограничены опытом, но больше доверяют своему воображению и меньше его контролируют, поэтому легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат. Взрослые же имеют больше элементов для комбинации, но осознанно подвергают критике и отсекают те из них, которые, согласно опыту, невозможны или вызовут негативную реакцию окружающих. С возрастом большинство людей пользуется воображением случайно, т.к. взросление требует ригидных форм поведения, которые связаны с надежными действиями, поэтому чтобы войти в общество, ребенок должен пожертвовать собственной уникальностью. Очень важно расширять опыт ребенка, для создания прочной основы его творческой деятельности, поэтому основными актуальными задачами являются: выявление оптимальных условий для создания креативной среды, разработка программы, входящей в общую систему образования и развития ребенка от дошкольного возраста до получения специального образования. Процесс становления креативной личности не должен ограничиваться кратковременными курсами, а органично пронизывать

весь период образования и обучения ребенка. Только тогда эффект будет стойким и продолжительным. Креативная направленность в обучении приводит к внедрению творческого использования полученных знаний, получению нового продукта собственной деятельности, развивает способность приносить нечто уникальное в опыт, порождать оригинальные идеи в нестандартных условиях. Благодаря креативности человек постоянно находится в состоянии поиска и активности, восприимчивости к любым изменениям в окружающей действительности. Развитие креативного мышления, как главной составляющей творческого процесса, является залогом успешной творческой самореализации личности.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 433 с. EDN QXYQIH
4. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 240 с. – EDN SDPUKN
5. Енарьева Е.В. Обобщение опыта работы по теме «Креативное мышление» / Е.В. Енарьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2020/11/09/obobshchenie-opyta-raboty-po-teme-kreativnoe-myshlenie> (дата обращения: 13.02.2025).