

Козикова Надежда Петровна

воспитатель

Феськова Екатерина Николаевна

воспитатель

Милаева Ольга Игоревна

воспитатель

МАОУ «Д/С №80 «Песенка»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РАБОТЫ С БУМАГОЙ

Аннотация: в статье описана работа с использованием развития творческих способностей дошкольников путем разнообразных приемов работы с техникой «Бумажная пластика». Авторами отмечено, что использование многообразия техник бумажной пластики, носит комплексный характер для развития детей.

Ключевые слова: дошкольное образование, художественное творчество, работа с бумагой, нетрадиционные формы продуктивной деятельности.

Формирование творческих способностей происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт.

Творчеству можно научить, и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания.

Вопрос об обеспечении условий развития творческих способностей детей остается актуальным и концептуальным.

В наши дни возродился интерес к художественному конструированию из бумаги. В научно-практических разработках Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Г.Н. и Л.В. Пантелеевых, Л.А. Парамоновой и др. сочетаются классика и современность, традиции и новаторство. Л.А. Парамонова дала следующее определение данному виду изобразительной деятельности:

«Бумажная пластика – это по сути дела художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же весьма доступного материала – бумаги».

Опытные специалисты нашего детского сада разработали формы работы по развитию творческого потенциала на основе приема художественного творчества «Бумажная пластика». Почему именно эта техника заинтересовала наших педагогов?

Исследователи утверждают, что работа с бумагой является мощным средством для развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы дошкольников. Большое влияние оказывает работа с бумагой на умственное развитие ребенка, стимулирует мышление, активизирует психические процессы, развивает фантазию, творчество, расширяет игровой опыт, дает знания об окружающем мире, обогащает терминологию детей, формирует умение общения друг с другом.

Бумажная пластика способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации, целенаправленности движений, подготавливает его к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей. Приобретая знания, навыки, дети чувствуют себя комфортно и их радуют собственные умения. Освоение необходимых умений очень важно для ребенка. Если ребенок не получил соответствующих знаний, умений, навыков, это сковывает его самостоятельность. Задумав что-то изготовить и не найдя нужных способов, ребенок испытывает чувство неудовлетворенности, неуверенность в себе, дискомфорт.

Разнообразие техник бумажной пластики позволяет повысить интерес детей к занятиям, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Особенно привлекает дошкольников возможность самим создавать поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, для украшения интерьера, участка детского сада или подарены в день рождения, к празднику своим родным, друзьям.

В своей деятельности педагогический коллектив нашего детского сада использует разнообразные техники бумажной пластики:

- аппликация из скрученных салфеток – простой и доступный для любого возраста вид творчества;
- обрывная аппликация – один из видов многогранной техники аппликация;
- торцевание – это техника создания объемной картинке с помощью наклеивания на шаблон скрученных квадратиков гофрированной бумаги на стержне от ручки – торцовок;
- квиллинг (бумагокручение) – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки (роллы), видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоские композиции;
- мозаика модульная – это способ создания изображения из маленьких элементов, одинакового размера, сложенных в технике «оригами»;
- айрис фолдинг – «радужное складывание».

При организации образовательного процесса учтены принципы интеграции образовательных областей. Игровые моменты в деятельности усиливают творческое состояние детей. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Творческая деятельность с использованием различных техник «Бумажной пластики», может реализовываться как в образовательной, так и в совместной и самостоятельной деятельности. Как в детском саду, так и дома.

Таким образом, коллектив нашего детского сада сделал выводы о том, что использование многообразия техник бумажной пластики, носит комплексный характер, рассматривается как важнейшее средство для развития речи детей, их коммуникативных, интеллектуальных способностей, а также формирования эстетического вкуса и творчества.

Список литературы

1. Аппликация и бумагопластика // Цветной мир: научно-методический журнал. – 2008. – №3.

2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим: ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4–7 лет / Л.В. Куцакова – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.