

*Трифонова Лидия Сергеевна*

магистрант

Научный руководитель

*Жданова Светлана Николаевна*

д-р пед. наук, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

п. Электроизолятор, Московская область

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* статья посвящена изучению проблемы воспитания эмоциональной отзывчивости дошкольника средствами музыкально-игровой деятельности. Учитывается, что данный вид деятельности обеспечивает наиболее благоприятные условия для воспитания эмоциональной отзывчивости дошкольников, получения практических знаний эстетико-культурного плана. Анализируется значимая роль игры в развитии дошкольника и интеграция ее с музыкальным искусством.

*Ключевые слова:* ФГОС ДО, музыкальная-игровая деятельность, игра, эмоциональная отзывчивость, дошкольный возраст, развитие эмоциональной сферы.

Развитие эмоциональной сферы дошкольников принадлежит к числу наиболее важных и изучаемых проблем в детской психологии и педагогике. Период дошкольного детства является самым ответственным в психическом развитии ребёнка. В этот период закладываются основы всех психических качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Гармоничное развитие дошкольников предполагает и достаточно высокий уровень развития его эмоциональной сферы, в развитие которой важную роль играет музыкальное искусство, оно обращено к чувствам человека, эмоционально по своей природе.

Музыкально-игровая деятельность эмоционально привлекательна для ребёнка, она включает в себя многие виды музыкальной деятельности. Она позволяет ребёнку выражать свои чувства и эмоции через активные репродуктивные действия, открывает перед ребёнком возможность сопереживания и сочувствия героям игровых сюжетов, способствует развитию умения проявлять и выражать различные эмоциональные состояния.

Безусловно, для эффективной организации музыкально-игровой деятельности, развивающей эмоциональную отзывчивость у детей-дошкольников, необходимы специальные педагогические условия.

Первым организационно-педагогическим условием развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в музыкальных играх является *целенаправленный отбор творческого материала* (сказок, рассказов, музыкальных произведений), направленного на расширение опыта эмоционального переживания и выражающего доступную для старшего дошкольника гамму чувств и переживаний. Для выполнения данного условия, педагогами-практиками, изучающими музыкально-игровую деятельность дошкольников, при отборе музыкального репертуара для игр предлагается руководствоваться следующими принципами, рекомендованными А.Г. Гогоберидзе:

- художественность музыкальных произведений;
- доступность образного содержания музыкальных произведений;
- наличие в музыкальных произведениях контрастных интонаций и музыкальных тем, ярко окрашенных эмоционально-художественных образов.

Исходя из этих принципов, процесс воспитания эмоциональной отзывчивости посредством музыкально-игровой деятельности следует проводить на основе восприятия музыкальных произведений, имеющих художественную ценность, а значит, включать в музыкальный репертуар высокохудожественные произведения отечественной и зарубежной классики с определённым эмоциональным содержанием; также включать в музыкальный репертуар произведения современного понятного детям музыкального искусства и народного творчества.

Вторым организационно-педагогическим условием развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в музыкальных играх -обеспечение детально продуманной *предметно-развивающей среды*. Она должна быть привлекательной и разнообразной, носить занимательный и познавательный характер, быть удобной и безопасной для каждого вида музыкальных игр. Грамотно организованная игровая предметно-пространственная среда, считает Т.В. Колбасина, помогает гармоничному развитию ребёнка, созданию эмоционально положительной атмосферы в группе, приучает детей к самостоятельности, творческой инициативе и самовыражению в играх. Это может быть разнообразное по содержанию оборудование, главное, чтобы дошкольники могли воплотить игровые замыслы: детские музыкальные инструменты, игрушки-персонажи сказок и другие средства для самостоятельной музыкально-игровой деятельности. По мнению С.Л. Новоселовой при организации среды, стимулирующей самостоятельную музыкально-игровую деятельность, учитываются следующие требования:

- соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учёт их музыкальных интересов и индивидуальных особенностей;
- оригинальный характер конструирования самого содержания предметно-развивающей среды;
- необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, что обеспечивает возможность самовыражения детей;
- трансформируемый и полифункциональный характер оборудования и материалов.

Третьим организационно-педагогическим условием организации музыкальных игр с точки зрения С.А. Курносковой является обеспечение *взаимодействия педагога с детьми и детей между собой*. Процессы взаимодействия в условиях музыкально-игровой деятельности приобретают развивающий характер при создании эмоционально-положительного климата, атмосферы доверия и психологической безопасности в процессе взаимодействия, что способствует рождению диалога.

Музыкальные игры, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, изучены такими авторами, как А.И. Буренина, Н.Г. Куприна, Т.Б. Нечаева, Т.Э. Тютюнникова и многими другими музыкальными педагогами. В характеристике Н.Г. Куприной такие игры связаны с движением, танцем, словом, рисунком. Включаясь в практическую музыкально-игровую деятельность и пользуясь элементарными доступными им средствами, дети становятся творцами: они могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания. По словам Н.Г. Куприной, «голосовое и двигательное самовыражение ребенка-дошкольника под музыку можно рассматривать и как важнейшее природосообразное средство развития: все психические процессы, чувства, эмоции обнажены, явны, открыты и материализуются в движениях и звуках, и как благодатное поле для самоутверждения, признания возможностей других детей».

В результате музыкальные игры дарят детям радость от возможности творческого перевоплощения и самовыражения, приобретения живого опыта эмоциональных переживаний, значимых именно для него самого, для его личности.

Музыкально-игровая деятельность в повседневной жизни дошкольников очень разнообразна, так как ее истоки – сама жизнь детей. Она представляется в различных формах, требует особое, грамотное и компетентное руководство педагога и возникает по чьей-либо творческой инициативе. Ребёнок в дошкольном возрасте в процессе музыкально-игровой деятельности учится пользоваться накопленным музыкальным опытом в своей жизненной практике, сформированные у ребенка музыкальные умения и навыки проявляются в новых условиях, в самостоятельной музыкально-игровой деятельности по своим интересам и желаниям. Музыкально-игровая деятельность ребенка определяется ее типом, она может быть воспроизводящей или креативной деятельностью. Воспроизводящая деятельность включает в себя игры и упражнения, в ходе которых дети получают какие-либо умения, например, в игре на детских музыкальных инструментах. В креативной деятельности, дети становятся творцами-композиторами, исполнителями и актерами, они фантазируют, воплощают свои творческие желания в действие.

Благодаря музыкально-игровой деятельности, ребёнок начинает эмоционально реагировать на музыку, осмысливает ее и начинает сам проигрывать прослушанную мелодию, – в этом вся суть эмоционального развития в музыкально-игровой деятельности. Именно специально организованная музыкальная-игровая деятельность, способная структурировать эмоциональный мир дошкольника, создавать условия для разнохарактерных чувственных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками и т. д., должна по праву стать важным аспектом педагогической деятельности.

Можно выделить следующие показатели эмоциональной отзывчивости ребенка старшего дошкольного возраста:

- проявление интереса к эмоциональному состоянию других;
- эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого;
- выражение сочувствия, сопереживания;
- проявление заботы по отношению к сверстникам, детям младшего возраста, животным;
- осуществление эмоционально-утешительных действий.

Рассмотрим, как качественные показатели могут быть развиты посредством музыкально-игровой деятельности.

### *1. Проявление интереса к эмоциональному состоянию других.*

Развить проявление интереса к эмоциональному состоянию других возможно в играх с карточками «Эмоции» – изображением разных эмоциональных состояний (можно сделать в виде капелек, смайликов, тучек и т. д.) Прослушав музыку, ребенок самостоятельно выбирает карточку с тем выражением, которое соответствует эмоциональному характеру данного музыкального произведения. Это могут быть музыкально-дидактические такие игры, «Котик заболел», «Солнышко и дождик», «Плакса и резвушка» и многие другие, которые учат дошкольников различать разнообразные чувства и настроения: радость, горе, печаль, испуг, страх, обиду, негодование. Далее дети могут вовлекаться в совместные игровые ситуации с переживанием эмоциональных

состояний. Такая коллективная творческая деятельность объединяет детей, развивает навыки позитивного общения.

*2. Эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого.*

Чтобы лучше понять чувства и эмоции другого человека, нужно следить за выражением его лица, мимикой, позой, жестами и интонацией. Этот навык вырабатывается в играх-подражаниях, «играх-зеркалах», условием которых является точное копирование действий партнеров. Примером могут служить игры «Делай, как я», «Море волнуется раз». Эти игры помогают вовлечь ребенка в ситуацию внимательного наблюдения за позой и движениями партнера по игре, подстраивания к его жестам, пластике, проникновения в его эмоциональное состояние через собственные телесные ощущения в процессе копирования. Эмоциональная отзывчивость проявляется в умении улавливать эмоциональные состояния других людей и подстраиваться к ним. К музыкальным играм, настраивающим ребенка на идентификацию с эмоциональным состоянием другого, можно отнести и детские фольклорные игры, и танцы. Это могут быть такие игры, как «Ручеек», «Мил ли соседка?» и другие. Такие игры способствуют выработке выразительных движений, соответствующих определенным эмоциональным состояниям, предполагают выбор партнёра, способствуют развитию доброжелательности, эмоциональной выразительности и эмпатии к сверстникам.

*3. Выражение сочувствия, сопереживания.*

Здесь могут быть использованы творческие «игры-этюды» и «игры-импровизации» – упражнения на восприятие различных эмоций («удивился», «обрадовался», «грустно», «страшилки») и их проявления в движении, мимике, пластике, интонациях, звуках музыкальных инструментов. Можно сделать задание очень интересным для детей, если перед каждым «превращением» выкрикивать с ними волшебные «кричалки», например, такие «Три, два, раз – перед вами дикобраз!»

и т. п. Выполняя это веселое упражнение все дети произвольно двигаются и «звучат», как животные, стараясь интонационно, мимически и в движении изобразить нужную эмоцию.

*4. Проявление заботы по отношению к сверстникам, детям младшего возраста, животным.*

Например, медленное, спокойное музыкальное произведение может послужить основой для игры в «Баюшки-баю». В начале игры дети вместе с педагогом сидят на коврик. Педагог укладывает кого-нибудь из детей на пол и в такт музыке мягко гладит его. Остальные дети присоединяются и все вместе ласково касаются, гладят выбранного в «солисты» ребенка. На протяжении игры дети меняются ролями. В ласковых, поглаживающих прикосновениях дети получают опыт бережных, заботливых действий.

*5. Осуществление эмоционально-утешительных действий.*

Проявлению данного качества может способствовать такой прием, как разыгрывание ситуаций, которые выражают настроения, чувства. Например, две пьесы А. Гречанинова «Котик заболел» и «Котик выздоровел» или пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Организация процесса восприятия музыкальных произведений может проходить при этом в два этапа: во-первых, беседа об услышанном; а затем при помощи пластики и элементов танцевальных движений – выражение детьми своих впечатлений. Максимальное сближение двух ситуаций – игровой и реальной – способствует появлению на основе сочувствия и сопереживания реального содействия.

Ведущим в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности выступает практический метод *восприятия музыки* – сочетание слушания с практическими действиями, помогающими ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания и понять переживания и чувства другого. Поэтому музыкально-игровая деятельность приобретает особое значение, она способна обогатить мир ребенка живым опытом эмоциональных проявлений.

### ***Список литературы***

1. Андрееенко Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников / Т.А. Андрееенко, О.В. Алекинова – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.
2. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2014. – 180 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – М.: Академия, 2010. – 320 с.
4. Груздова И.В. Музыкально-игровая деятельность дошкольников в детском саду: теория и практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru> (дата обращения: 19.10.2023).
5. Колбасина Т.В. Игры для детей дошкольного возраста / Т.В. Колбасина. – М.: Академия, 2012. – 124 с.
6. Курносова С.А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vestnik.uspu.org/releases/psihologiya/37\\_1](http://vestnik.uspu.org/releases/psihologiya/37_1) (дата обращения: 19.10.2023).
7. Винтерголер Н.А. Развитие эмоциональной отзывчивости в музыкально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Винтерголер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7482/2/10Wintergoler.pdf> (дата обращения: 10.01.2025).